





*A la mesita de noche la llamo "Recuerdos"*

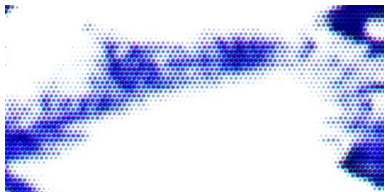
(Fragile)

Hace aproximadamente un año tuve que asumir un reto que implicaba citarme de nuevo con la muerte para comprobar el planteamiento que justificaba mi manera de vivir. En este caso no deje que ella me encontrara primero, fui a buscarla, la encontré y la enfrente como nunca antes lo había hecho. Recuerdo mis ansiedades y temores, de encontrar justo lo que quería, más que el encontrar algo distinto, recuerdo que fue todo un regalo el volver a casa a la mañana siguiente, de nuevo a escribir, a leer y rectificar lo que ya había hecho, de esta forma comprobé lo que había dejado en un bello documento que luego presente ante la academia. Este mismo año, perdí a dos de mis seres queridos mas amados, una tía con la que compartí mi niñez, quien me crio como un hijo y que sobre todo siempre apoyo mis ideales, la amaba. De igual forma se fue la madre de mi esposa, quien me enseñó a dejarme guiar por el corazón, a que la espiritualidad no se trataba de religión o simples pensamientos de algún otro, aprendí que era enfrentarse a ser pertinente y confiar en la actitud que nos guía a lo que finalmente somos. Jamás pensé en estar preparado para ver el sufrimiento de quienes amaré por siempre.

De esta forma al exponerme vulnerable y frágil ante todos, me expongo sobre todo a vivir plenamente, a aprender de la vida, a que la espiritualidad es un camino en búsqueda de nosotros mismos, y que sobre todo, que el presente es un regalo.

Frágil es una forma de hablar de un recuerdo, de la nostalgia que llega junto con el. De una experiencia a la que me sumergí para ver y entender quien soy hoy, para ser consciente de la manera que he escogido de construir mi vida, mi camino y mi felicidad dentro de ella.

Frágil está compuesta de una imagen encontrada y reconstruida a través de fragmentos en mi memoria, que trasladen esa sensación de estar envuelto en la nada y al mismo tiempo envuelto en todo. Que sobre todo brinden un espacio de auto auscultación, de introspección y reflexión. Que puedan de alguna forma hacerme viajar al interior de mi mismo, para así descubrir las cosas que aun no entiendo o aún desconozco.



El fragmento es el punto de partida de esta obra, la arqueología es su instrumento primo.

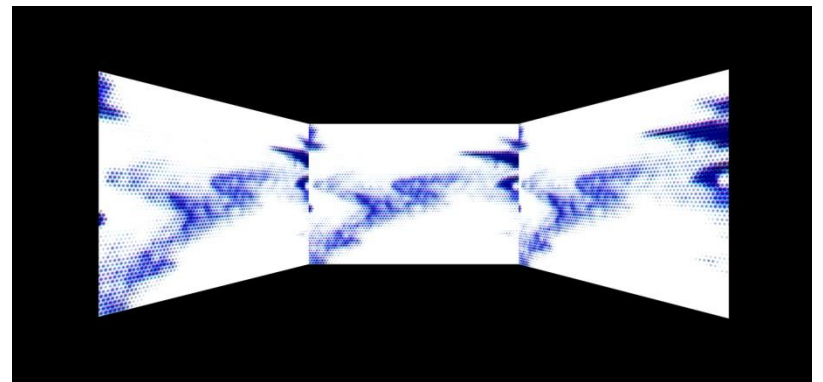
El tiempo es el eje y la distancia de esta composición, haciendo de ella, la recopilación de una memoria intangible y colectiva de fragmentos de sonido y vídeo.

Esta obra recompone la experiencia interior de cada individuo, haciendo de este historial, un espejo que se desplaza hacia el pasado y el futuro.

Leonor Uribe Joseph

Esta obra es una instalación mediática compuesta por cuatro partes que plantean la construcción de un paisaje al interior de cada individuo, intentando duplicar la imagen de nosotros mismos tomando como espejo la estructura del lenguaje computacional, a través del cual se intentan recuperar fragmentos perdidos y enlaces rotos de la memoria.

Este viaje intuitivo que apoya los sentidos integrándolos al lenguaje artificial de los computadores para rastrear la memoria diluida, hace de este trabajo una conmovedora experiencia estética de singular belleza que linda lo sublime.





Este proyecto nace de la recuperación de fragmentos rotos, que se postran como polvo en el fondo de la memoria.

Al remirar lo que se define un cuerpo dentro de otros territorios, no tan ajenos ni tan aislados hoy en día y que para nosotros ya comparten hasta sus propias realidades, esa búsqueda de un interior, de un interior propio que gracias a distintas herramientas que funcionan como prótesis, nos llevan a distintos lugares en un instante, nos traslada a donde queramos ir, aun a encontrar piezas de un rompecabezas olvidado en el tiempo, o archivado muy dentro de nosotros mismos.

Las primeras capturas me trasladaban a un encuentro con paisajes distantes que atraía hacia mí, los apropiaba, rediseñaba, componía, reeditaba, las siguientes las encontré como desechos de una batalla y me encontraba a mi mismo recogiendo rastros de lo que parecía ser otro y en realidad hacían parte de mi mismo, los últimos son lugares comunes, entre el uno y el otro, recuerdos armados, construidos, re-editados con el fin de asilarnos en un no lugar, que por un momento distraiga nuestro cuerpo y nuestra mente, con un fin único de encontrar en nuestro interior lo que completa para nosotros; este otro espacio.





(Fragile)

Proyecto en estado a contemplar

(Del lat. *contemplāre*).

1. tr. Poner la atención en algo material o espiritual.
  2. tr. considerar.
  3. tr. Complacer a alguien, ser condescendiente con él, por afecto, por respeto, por interés o por lisonja.
  4. tr. Rel. Dicho del alma: Ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión.
- v t contemplar [kontem'plar] (Se conjuga como amar)
- 1 mirar algo con atención y sin prisas.
  - 2 tener en cuenta a alguien o algo.

Admirar, observar, examinar, considerar, tener en cuenta, consentir, mimar, complacer, meditar.

esteban sánchez



El Dorado  
Ich Liebe Dich  
Inside Landscape 2.0 (Fragile)  
Adiós Cielo Azul  
Sueños al viento  
entre nuevos cielos

Proyecto en estado a contemplar

(Del lat. contemplāre).

1. tr. Poner la atención en algo material o espiritual.
  2. tr. considerar.
  3. tr. Complacer a alguien, ser condescendiente con él, por afecto, por respeto, por interés o por lisonja.
  4. tr. Rel. Dicho del alma: Ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión.
- v t contemplar [kontem'plar] (Se conjuga como amar)
- 1 mirar algo con atención y sin prisas.
  - 2 tener en cuenta a alguien o algo.

Admirar, observar, examinar, considerar, tener en cuenta, consentir, mimar, complacer, meditar.

esteban sánchez







El Dorado

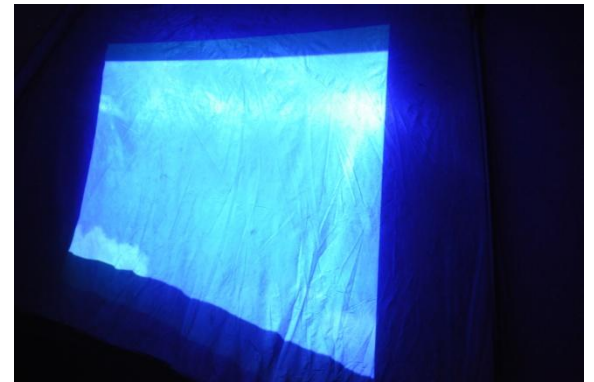
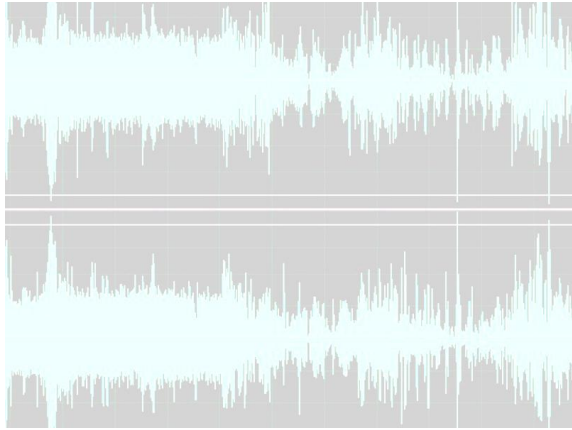
video instalación - pantalla de video, reproductor de DVD y aviones de papel dorado (endless) - dos mil ocho



i Ich liebe dich!



Ich Liebe Dich



Inside Landscape 2.0 (Fragile)

instalación mediática - tienda de campaña, sistema de proyección 5.1 audio, videoprojector, reproductor DVD – dos mil nueve



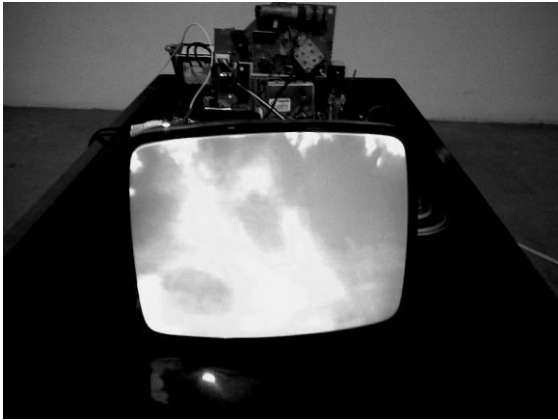
Hoy en día cuando nos encontramos más cerca los unos a los otros dentro de realidades alternas, donde nuestro horizonte se estrella frente a una pantalla, que cuya ventana hace de nuestro paisaje un sinfín de posibilidades, al reevaluar esa cercanía con otros interiores, esos otros más asépticos, más claros, más sintéticos, con los que navegamos en mares de otros territorios. Es allí donde en un intento por crear un paisaje propio, me apropio e intervengo el de otros, un cielo de Tokio, pintado digitalmente de un intenso azul brillante y trabajado con suma delicadeza para crear de él un infinito, junto al sonido de un susurro que ha golpeado el micrófono de mi cámara al estar en lo alto de una montaña creándose algún tipo de ruido blanco que se entorpece creando al construir un viento de un no lugar o de cualquier otro, quizá el de afuera. Todo esto se proyecta desde el interior de una carpa, esa misma que utilizo en mis viajes, la misma que me ha servido tanto de refugio conteniéndome dentro de ella, como para pensar en ese mismo interior nuestro, la misma que me ha funcionado como casa que itenera conmigo. En este caso se instala en la mitad de un espacio vacío, convirtiéndose simplemente en un paisaje interior.

La carpa será instalada a la mitad del espacio, dentro se ubicará la proyección de sonido (capturado y modificado sintéticamente) y la proyección del video que se hará dirigido hacia uno de los costados de la carpa (video creado y modificado sintéticamente a partir de una captura realizada por captura, la cámara ubicada en la ciudad de Tokio en Japón, se encuentra dirigida al cielo, el cielo, ese mismo que ahora se encuentra al otro lado del mundo, como un reflejo en una laguna, lo capturo y lo instalo en el mío).











Adiós Cielo Azul

video instalación - pantalla de video desarmada y reproductor DVD desarmado - dos mil diez







Sueños al viento  
entre nuevos cielos  
a contemplar

instalación mediática - pantalla de video, reproductor DVD y aviones de papel con sello seco (endless) - dos mil once



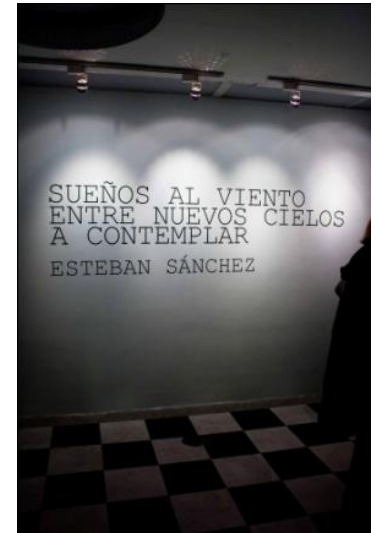
"Es bueno que se produzcan cataclismos periódicos que nos obliguen a retornar a la naturaleza para reencontrarnos"

Antonin Artaud





“Creo que si mirásemos siempre al cielo,  
probablemente nos saldrían alas”  
Gustave Flaubert



¿Me haces un favor?

-¿Me haces un favor?

-¿Qué clase de favor?

-¿Quieres tenerme mis

avioncitos durante todo

el recreo?

-¿Durante todo el recreo?

-Sí, es que tú eres mi

c i e l o .

Jairo Aníbal Niño



contemplar

(Del lat. contemplāre).

1. tr. Poner la atención en algo material o espiritual.
  2. tr. considerar.
  3. tr. Complacer a alguien, ser condescendiente con él, por afecto, por respeto, por interés o por lisonja.
  4. tr. Rel. Dicho del alma: Ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión.
- v t contemplar [kontem'plar] (Se conjuga como amar)
- 1 mirar algo con atención y sin prisas.
  - 2 tener en cuenta a alguien o algo.

Admirar, observar, examinar, considerar, tener en cuenta, consentir, mimar, complacer, meditar.



esteban sánchez





Nace en Bogotá en el año 1982. Aunque cada año le daban máximo dos años más de vida, hoy está aquí... ha sido más fuerte que las sentencias médicas. En el año 2000 viaja a New York donde estudia durante tres años Arte + Diseño en Westchester Community College, en Purchase University y en Pratt Institute. Regresa a Colombia en el 2003 donde continuó con sus estudios universitarios hasta ser egresado en el año 2010 como Maestro en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Gana mención en el "Salón Francisco Antonio Cano" de 2006 con un proyecto de escultura sonora. Se vincula al grupo nadieøpina invitado por Natalia López (LA Reina) y Mario Opazo en el año 2004, hace parte también del grupo TAI (The Art Incubator) invitado por el artista Franklin Aguirre desde el año 2009. Durante sus estudios en U.S.A. y Colombia participa en varias exposiciones colectivas, tanto académicas como extraacadémicas. Hoy en día participa en proyectos tanto de creación colectiva como individual, se desempeña como artista, curador ocasional y gestor cultural, para distintas instituciones del arte. En el 2010 trabaja como director de proyectos para la Bienal de Venecia de Bogotá y como gestor cultural y productor de la Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet junto con el artista Fernando Pertuz director del proyecto.

En sus primeros trabajos pretende reconocer la grandeza de aquellos que el conflicto de este país ha relegado y olvidado. Al día de hoy se centra en investigaciones que pretendan infiltrar el arte en la vida y viceversa de manera prudente y pertinente dentro de contextos específicos. Dentro de sus últimas exploraciones, su trabajo se ha convertido en un viaje intuitivo que apoya los sentidos integrándolos al lenguaje artificial de los computadores. Así mismo sus objetos toman presencias icónicas, que nos devuelven a fragmentos perdidos y enlaces rotos de la memoria.

Paralelo a todo su trabajo de creación y debido a su interés académico ha venido explorando la pedagogía en el arte, enfocándose en reflexiones en torno a los medios como el hacer en el video latinoamericano, el dibujo como pensamiento, la escultura como paisaje y espacialidad, así como la materialidad en el sonido.

1982, Bogotá.  
Bogotá, Colombia  
E-mail: [diegosteban@hotmail.com](mailto:diegosteban@hotmail.com)  
<http://www.issuu.com/estebansanchez>

## **FORMACION ACADEMICA**

### **2003 – 2010**

Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

### **2000 – 2002**

Realiza estudios de Artes+Diseño, New York, USA.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

### **2011**

SUEÑOS AL VIENTO ENTRE NUEVOS CIELOS A CONTEMPLAR. Galería 12:00, Bogotá.

### **2009**

DETENERSE A RESPIRAR, Natalia La Reina y Esteban Sánchez. Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

SUSPIRĪUM "C'est la vie". Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

### **2011**

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Media Art. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Puentes Sonoros. Manizales, Colombia.

INTERMEDIOS 2 "Medios – Naturaleza - Cultura". Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

LADY ZORRO: Devoción por un ídolo. Bastardo™: Imperio de Culto Visual, Bogotá.

### **2010**

ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL. Fundación Wajá, Bogotá.

COLECTIVA DOCE CERO CERO. Galería Doce Cero Cero, Bogotá.

999.999. Galería La Cometa, Bogotá.

FORMATO CHIC 1. Cero Galería, Bogotá.

CUARTA SUBASTA ANUAL. Casa Tres Patios, Medellín.

PICCOLO APERTO. Cero Galería, Bogotá.

BVB7. Bienal de Venecia de Bogotá, Bogotá.

SONARE. Museo Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

SEGUNDO TIEMPO. Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

FESTIVAL DE PERFORMANCE DE LA VITRINA. Cero Galería, Bogotá

PLATAFORMA. Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología. Galería Santa Fe, Bogotá.

NINGUNA MATA, MATA. Cero Galería, Bogotá.

9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Puentes Sonoros. Manizales, Colombia.

FRIENDS 1. Galería La Cometa, Bogotá.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA (FICCI). Categoría: Videoarte. Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias, Colombia.

## **2009**

XXXVI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

DOMÉSTIKA. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.

HUEVOS COCIDOS, DUROS O BLANDOS. La Peluquería. Bogotá.

INTEMEDIOS "El Arte En Lugar De Los Medios". Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

GRAFICA POR NÚMEROS. Galería La Esmeralda, Bogotá.

MITO Y REALIDAD. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia.

PEQUEÑAS CUESTIONES/GRANDES CUESTIONES. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

## **2008**

MITO Y REALIDAD. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba.

I SALÓN DE ARTE NUEVO REINO. Sogamoso, Colombia.

CLICK 4. Galería El Garaje, Bogotá.

FESTIVAL DE PERFORMANCE Y ACTOS LIBRES. Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR, grupo nadieøpina. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

## **2007**

XXXIV SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

II SALON UNIVERSITARIO ASAB. Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.

LOS GIACOMETTI. Galería El Garaje, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR, grupo nadieøpina. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

LOVE IS IN THE EARTH, grupo nadieøpina. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR "Fashion", grupo nadieøpina. Julia De Rodríguez, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", grupo nadieøpina. Galería El Garaje, Bogotá.

## **2006**

LATIN LOVER. Galería El Garaje, Bogotá.

XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

NONTZEFILM, Segunda edición. Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

## **2005**

NONTZEFILM, Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

## **2004**

MIGRACIONES. Auditorio León De Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

XXXI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

## **DISTINCIONES**

Mención de Honor, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Manizales, Colombia.

Beca de Investigación DAAD 2011, Alemania.

Nominación Mejor Video Arte, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. Cartagena, Colombia.

Mención de Honor, XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

## **CHARLAS Y CONFERENCIAS**

### **2011**

MATERIAL E INMATERIALIDAD, "Procesos y Nuevas Prácticas Artísticas Contemporáneas". Laboratorio de performance, Fundación Waja, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

### **2010**

MATERIAL E INMATERIALIDAD, "Procesos y Nuevas Prácticas Artísticas Contemporáneas". Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes. La Habana, Cuba.

### **2009**

TERRITORIO IMAGINARIO, "ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL". Cumbre Mundial De Paz. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

### **2008**

TERRITORIO IMAGINARIO. Festival De Performance Y Actos Libres. Bogotá.

## **CURADURIAS**

### **2009**

SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.  
GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

### **2008**

LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

### **2007**

LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.  
LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", grupo *nadieøpina*. Galería El Garaje, Bogotá.  
LOVE IS IN THE EARTH, grupo *nadieøpina*. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.  
LOVE IS IN THE AIR "Fashion", grupo *nadieøpina*. Julia De Rodríguez, Bogotá.

## **PARTICIPACION EN PROYECTOS DE CREACION**

### **2010**

BVB7, Bienal de Venecia de Bogotá. Salón Comunal Barrio Venecia, ArtBo, Bogotá, Colombia. La Curtiduría, Oaxaca, México.  
PerfoArtNet 2010, Bienal Internacional de Performance. Bogotá.  
PLATAFORMA, Laboratorio experimental de Arte, Ciencia y Tecnología. Galería Santa Fe, Bogotá.

### **2009**

Bienal de Venecia de Bogotá + Fundación VISIVA + TÄI. ArtBo. Corferias, Bogotá.

### **2006**

LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias, Colombia.  
LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Galería Casas-Riegner, Bogotá.

### **2004**

SIN EQUIPAJE, Mario Opazo. Película digital, 60 min. Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

