

c'est la vie

La vida es un eterno peregrinaje, en la búsqueda de nosotros mismos a través de la conciencia, a esto lo llamamos espiritualidad.

C' est la vie
Esteban Sánchez

Universidad Nacional de Colombia
Escuela de Artes
Esteban Sánchez
Cód. 323402
2009

Trabajo de Grado

Mauricio Bejarano
(Asesor)

A todos

Descubrimos que somos humanos cuando dejamos ver nuestros defectos.

C´est la vie

Dedicatoria

Anteproyecto

Notas de clase: Reflexiones sobre los trabajos de grado

Borrador 1

Borrador 2

Definitivo

Proyecto

La Muerte

Manifiesto

Des-Instalaciones

Ein Deutsches Requiem

Refugio Aparente

Lone

Aún Llueve

Be't to fly

Mal de Alturas

Más Allá

La Vida

Hacer Visible lo Invisible

Suspirium

Bibliografía

Discografía

Filmo/Videografía

CV

Index

GRACIAS

Anteproyecto

Hay un instante en el que me veo caminando por una terminal, sacando las piedras más pesadas de mi maleta, como despojándome del equipaje por el camino. Veo que la mejor manera de vivir es perdiéndolo todo para saber lo que en realidad queda, para entender que aún se tiene más que perder, ya así habremos ganado.

El proyecto "C'est la vie" trata más de mí que de algo más, de lo que ha sido mi vida a través de estos años, mi niñez, mi adolescencia, mi vida como artista y como estudiante en la academia.

Es una introspección que se convierte en la más profunda auscultación de mí mismo, porque todos creemos saber quiénes somos hasta que nos vemos de frente, cara a cara, y descubrimos el mundo que guardaba nuestro interior, ese que creíamos conocido, en realidad es más extenso, pero al recorrerlo lo único que hacíamos era prender sólo una luz.

Podría para esto referirme de manera conceptual y teórica a muchas personas, artistas, filósofos, psicólogos, etc. Pero lo que realmente intento con esto, es emprender un camino propio, en otras palabras, no escribir el texto que ya otro hizo, ni seguir sus huellas.

La tradición es algo que me enseñaron en todos estos años a guardar en el bolsillo. Pero ¿qué sucede cuando ese bolsillo ya se hace pesado?; no hay mejor hazaña que desocuparlo, tirar todo lo que había allí adentro y guardarlo quizá, en una memoria a la que llamamos pasado, que aunque no supiéramos en realidad si alguna vez estuvo allí, no queda más que seguir, para encontrar una salida a la que podamos poner nuestro propio nombre.

Notas de clase: Reflexiones sobre los trabajos de grado

Borrador # 1
Bogotá D.C
Marzo 1 de 2009



Desaciertos

Recuerdo la primera entrega de trabajos de grado que vi en el edificio de artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, era el segundo semestre del año 2003, lo recuerdo ahora porque me interesa quizá poner algunas cosas o elementos en comparación que para mí son importantes. Primero que todo recuerdo el recorrido que realicé, como siempre, camine hacia donde la gente no se dirigía, aquel día pensé en la deficiencia sobre todo conceptual y poética que veía en la mayoría de los trabajos, algo muy común en los años siguientes. Lo segundo fue aún más fuerte que lo primero, no por importancia, sino porque es el común denominador de todos estos años y todos los trabajos: espacio... algo que debería sólo ser una situación algo incómoda, se ha convertido a mi manera de ver en un problema real, de inconsciencia y donde creo que parten muchos problemas o más bien podemos desenredar de allí, muchas falencias de la escuela hoy en día.

Aparentemente los trabajos de grado han mejorado, aunque a mi forma de ver, la escuela sigue en su decadencia. Los enfrentamientos hoy en día aun frecuentes entre los maestros de diferentes aéreas, en un intento absurdo en la contemporaneidad de legitimar su propio hacer, han creado un aire de deficiencia en los estudiantes y han llevado la academia hacia una deriva propia; esto en realidad me hace sugerir que definitivamente pasa algo más interesante fuera de las aulas, que por fortuna se ha escabullido al momento de tomar la rienda de los trabajos de grado. Respecto al espacio, el mismo que en el primer taller que tome con Miguel Huertas, dejó muy en claro que estaba construido por un montón de líneas y el mismo en que aún hoy en día no se ha desarrollado o propuesto de una forma más consciente la existencia de un contexto, de un lugar, de un territorio, y de un tiempo. Es importante al instalar la obra, aun si ésta es una pintura, tomar en cuenta la pared que será clavada. En este sentido me referiré a una obra que pienso que no será muy bien reseñada, probablemente pasará desapercibida. "Cinco intentos para alcanzar el cielo" (de los cuales sólo recuerdo ahora cuatro) del artista Sergio Páez, la señalo por mi cercanía al artista (algo que probablemente no sería común, así como mi forma de caminar en una muestra de arte; al contrario), a su forma de hacer, de pensar y de vivir, algo sumamente importante en su trabajo.

Aunque pienso que es un título bello para su obra y algo certero dentro de las acciones que realiza, no complementa lo que en realidad es y deja ver, en lo personal me gustaría que fuera más evidente cuando toca el tema de su torpeza en un texto que nadie leyó. Su particular manera de hacer las acciones frente a la cámara, pueden volverse a su vez algo común en su propia vida, no sé, quizás, pasar 30 años desarrollando 10.000 intentos mas de tocar el mismo cielo, sería en este caso una gran aventura, sobre todo una gran experiencia dentro de su propio mundo que de alguna manera comparte con nosotros, nos pone al uno y al otro en igual de condiciones, al ser su verdadero motivo, esa misma torpeza en una acción pésimamente tomada, pésimamente capturada y desarrollada, error tras error, tan evidente en ese intento por subir una escalera sin apoyo y en este fallar demuestra la capacidad del ser humano de soñar y de desear llegar más allá, la esperanza de hacerlo posible. En este caso lo que alguien común evitaría mostrar, ocultaría de alguna manera, se potencializa, se asume, se deja ver, se comparte; ese gesto natural de no ser sólo un artista, ante todo; ser humano.

Borrador # 2
Bogotá D.C
Marzo 1 de 2009

Desaciertos



Cuando pienso en un desacierto siento algo de tranquilidad, siento que hay algo que me hará responder de una manera que no había previsto, actuar de otra forma, lo cual personalmente me encanta: ese sentimiento de querer poner en equilibrio todo, pero cuando equilibrio es también enfrentarlo a ese punto de quiebre, a ese vacío, a esa especie dentro de lo que es o no.

Por ese lado me reconforta la situación de la academia, su absoluta mediocridad y la intranquilidad que ésta causa a todos los que de alguna manera interferimos dentro de su constante operar, es apasionante la idea de poder hacer todo también al revés; así veo los actuales trabajos de grado, entre lo que aparentemente en unos años podría ser lo mejor que se ha hecho, o lo que podría no existir para nada.

En este sentido me referiré a una obra que pienso que no será muy bien reseñada, probablemente pasará desapercibida. "Cinco intentos para alcanzar el cielo" (de los cuales sólo recuerdo ahora cuatro) del artista Sergio Páez, la señalo por mi cercanía al artista (algo que probablemente no sería común, así como mi forma de caminar en una muestra de arte; al contrario), a su forma de hacer, de pensar y de vivir, algo sumamente importante en su trabajo.

Aunque pienso que es un título bello para su obra y algo certero dentro de las acciones que realiza, no complementa lo que en realidad es y deja ver, en lo personal me gustaría que fuera más evidente cuando toca el tema de su torpeza en un texto que nadie leyó. Su particular manera de hacer las acciones frente a la cámara, pueden volverse a su vez algo común en su propia vida, no sé, quizás, pasar 30 años desarrollando 10.000 intentos mas de tocar el mismo cielo, seria en este caso una gran aventura, sobre todo una gran experiencia dentro de su propio mundo que de alguna manera comparte con nosotros, nos pone al uno y al otro en igual de condiciones, al ser su verdadero motivo, esa misma torpeza en una acción pésimamente tomada, pésimamente capturada y desarrollada, error tras error, tan evidente en ese intento por subir una escalera sin apoyo y en este fallar demuestra la capacidad del ser humano de soñar y de desear llegar más allá, la esperanza de hacerlo posible. En este caso lo que alguien común evitaría mostrar, ocultaría de alguna manera, se potencializa, se asume, se deja ver, se comparte; ese gesto natural de no ser sólo un artista, ante todo; ser humano.

Definitivo
Bogotá D.C
Marzo 1 de 2009



Desaciertos

Cuando pienso en un desierto siento algo de tranquilidad, creo que por ese lado me reconforta la situación de la academia, su absoluta mediocridad y la intranquilidad que ésta causa a todos los que de alguna manera interferimos dentro de su constante operar, es apasionante la idea de poder hacer todo también al revés. Así veo los actuales trabajos de grado, entre lo que aparentemente en unos años podría ser lo mejor que se ha hecho, o entre lo que podría no existir para nada. "La basura de unos, es la riqueza de otros".

En este sentido me referiré a una obra que pienso que no será muy bien reseñada, probablemente pasará desapercibida. "Cinco intentos para alcanzar el cielo" (de los cuales sólo recuerdo ahora cuatro) del artista Sergio Páez, la señalo por mi cercanía al artista (algo que probablemente no sería común, así como mi forma de caminar en una muestra de arte; al contrario), a su forma de hacer, de pensar y de vivir, algo sumamente importante en su trabajo.

Aunque pienso que es un título bello para su obra y algo certero dentro de las acciones que realiza, no complementa lo que en realidad es y deja ver, en lo personal me gustaría que fuera más evidente cuando toca el tema de su torpeza en un texto que nadie leyó. Su particular manera de hacer las acciones frente a la cámara, pueden volverse a su vez algo común en su propia vida, no sé, quizás, pasar 30 años desarrollando 10.000 intentos mas de tocar el mismo cielo, sería en este caso una gran aventura, sobre todo una gran experiencia dentro de su propio mundo que de alguna manera comparte con nosotros, nos pone al uno y al otro en igual de condiciones, al ser su verdadero motivo, esa misma torpeza en una acción pésimamente tomada, pésimamente capturada y desarrollada, error tras error, tan evidente en ese intento por subir una escalera sin apoyo y en este fallar demuestra la capacidad del ser humano de soñar y de desear llegar más allá, la esperanza de hacerlo posible. En este caso lo que alguien común evitaría mostrar, ocultaría de alguna manera, se potencializa, se asume, se deja ver, se comparte; ese gesto natural de no ser sólo un artista, ante todo; ser humano.



Proyecto

"C'est la vie, es un intento por reconocer la grandeza de la vida, por rescatar su verdadero valor, es redimir nuestras acciones, reconciliarnos con nosotros mismos y reivindicarnos ante ella. C'est la vie, es ver a nuestro alrededor y recuperar la belleza de cada una de las cosas que se encuentran allí, es recobrar la valentía de afrontar la muerte, la vida, la existencia misma".

En este proyecto no intenté elaborar una pieza de arte, una "obra maestra", mi intención no fue en ningún momento acercarme a la manera convencional de construir una única pieza, extraída de una realidad abstracta, y la cual, probablemente no me brindaría más que otro punto en mi curriculum vitae. Mi intención fue acercarme a mi realidad como artista, como estudiante, como ser humano, como uno, como el mismo. Así, construí todo un proyecto de creación, de principio a fin, sin cabos sueltos, ni interpretaciones aisladas de mi propio contexto. De esta forma pienso, de esta manera vivo, un hipertexto donde los convencionalismos hacen parte de una tradición que nos enseña, pero que a la vez nos reta a proponer cambios, crear nuevas formas y contenidos.

Esta monografía compila un año de trabajo, y una vida contada en fragmentos, siete des-instalaciones y dos acciones plásticas documentadas, unas cuantas reflexiones acerca de la vida y la academia, varias anotaciones y dibujos en una libreta, algunas poesías, un manifiesto, entre otras cosas más que se sumaron al proyecto y hacen parte de mis sinceros agradecimientos.

En principio mi intención fue hacer un alto en el camino, mirar por un instante a mí alrededor, para poder comprender la pertinencia de una vida académica y una vida aún más amplia en sus conceptos y con la cual, frecuentemente me encontraba interrogando y discutiendo. Es allí cuando parto hacia una búsqueda de mí mismo, de cómo ese otro, reflejado en el espejo, que se parece a mí, pero que en realidad siento como otro, me envía mensajes para entender mejor ambos mundos, uno que nos mira y otro al que miramos. Para así continuar mi camino hacia adelante siendo un poco más liviano. Todo parte justamente allí, al comenzar recordando lo que había sido para mí la vida dentro y fuera de la academia, así como planteamientos tan esenciales e importantes como el cuestionamiento que hacía de mi mismo frente a estos procesos.

De esta forma comencé a indagar en mis apreciaciones de cada una de las cosas que se hallaban cerca a mí, al significado que encontraba además en ellas. Encontrándome en primer lugar, que yo, como ser humano filtraba cada una de las cosas que existían frente a mis ojos, o más bien, me encontraba interviniendo directamente la realidad, mi realidad. Así que comencé a pensar que no se trataba más que de mi propia vida, o "la vida", mi materia prima, mi material, con la que a partir de la conciencia, construiría los logros de ésta. Esto fue la base que cimentó una forma de actuar, una actitud frente al arte, al pensar, al hacer y a la existencia misma. Comencé paso a paso, a reflexionar sobre todo, con la meta de alcanzar una respuesta concreta a mis preguntas: ¿Qué tan pertinentes son mis actos y tan necesarios para mi vida?, ¿Qué creo necesitar realmente?, ¿Qué construye mi mundo?, ¿De qué se trata mi vida?, ¿Qué es? Creí que si la academia me había brindado algunas herramientas con las que pudiera alcanzar alguna respuesta de todas estas preguntas, no había sido en vano todo este tiempo y en cambio había logrado mucho más que solo un título profesional.

No pensé en ningún momento acercarme a una realidad en común, de hecho iniciando esta búsqueda, no sabía nada a cabalidad, ni que encontraría, o si tal vez me vería como un extraño, solo sé, que comencé a caminar a oscuras y de repente empecé a ver luz, como si mi camino se llenara de bombillas, que en este caso resplandecían desde mi interior. De esta forma sentí, que hablar desde nuestro propio punto de vista, no solo requiere valor, a la búsqueda, al encontrarse, al enfrentarse, sino una honestidad en el proceso que solo nosotros mismos podríamos valorar y que lo demás venía como otro regalo anexo.

Qué es la muerte, sino una ficción propuesta desde la realidad de la vida.

Qué es la vida, sino la incertidumbre existencial de no saber si sólo somos el sueño de otro, que no es más que el de cualquiera de nosotros mismos.

Redimir - Librar a alguien de una mala situación o dolor.

Reconciliar - Restablecer la concordia o la amistad entre varias partes que estaban enemistadas.

Reivindicar - Intentar rescatar la buena fama o reputación de alguien o algo.

La Muerte

Conocí a la muerte a través de su reflejo en los ojos de mi madre, tiempo después comprendí que la muerte no es más que atravesar otra puerta, sólo hasta ese instante pude mirarla cara a cara. La muerte no es más que la compañera constante en el camino, aquélla que ríe y juega como calaca mexicana, recordándonos lo valiosa que es la vida.

De repente suena algo raro hablar de la muerte, pero es junto con la vida, con quienes convivimos más, la vida y la muerte trabajan juntas, comen y duermen juntas, hasta juegan juntas, son factores que nos transforman, que nos permiten estar siempre en cambio dentro de un eterno girar.

Manifiesto

Bogotá DC
25 de Marzo de 2008

Manifiesto

Hace tiempo, cerca de dos años, no escuchaba un medico decir que me moriría; hace unas noches pasó, de nuevo, otra vez, de las tantas que ya van desde mi primer ingreso a un hospital a los seis meses de edad.

Llegó, con su chaqueta roja a timbrar a mi puerta, un señor de éstos que vienen acompañados de otro que traía consigo un maletín grande, al parecer pesado, lleno de lo que parecían ser medicamentos, agujas, ampolletas, gasas, tijeras, bisturí, pinzas, y todo lo que un señor de estos está dispuesto a cargar, para salvar a quien lo necesite, o eso creen hacer.

Ellos vienen de aquellas entidades de emergencia médica, de las cuales las personas se han venido acostumbrando a llamar por cualquier guayabo que tengan. Pero bueno, los hombres entraron, uno de ellos pidió permiso para sentarse en mi cama, me vio, e hizo la tan esperada pregunta con cara de melancolía, ¿Dice usted que tiene Fibrosis Quística?, le respondí, de la manera que suelo hacer contando un poco de mi historia, como diciendo sí, pero creyendo que no (por circunstancias psicológicas). El señor, el médico, y no su asistente, escucha como si un fantasma hablara, o más bien, como si lo que dijera fuera de suma importancia para él, como grabando en su memoria mis últimas palabras.

Después de una gran conversación, si así se le puede llamar a alguien que le habla a otro sin dejarlo opinar, él, el señor de chaqueta roja, al parecer medico, me dice de nuevo todo lo que no puedo hacer: comer de tal o tal forma, no fumar, no tener gatos, ni mascotas, ni nada, dejar a mi propia esposa por su influencia en mí, vivir en otro lado, dormir de otra forma, volver al antibiótico, a los

inhaladores, a las enzimas pancreáticas y demás, todo lo que se supone me permitiría vivir. Él, el supuesto medico, el señor de la chaqueta roja, que atiende más guayabos que a cualquier otro árbol frutal, culmina su charla diciendo que si no dejo todo aquello, y no hago todo lo otro, definitivamente, moriré.

Obviamente, ¿cómo me sentiría después de esto?, por más veces que lo hayas escuchado en tu vida, la sensación no la cubre ninguna palabra, me deprime, sí, me enferma, sí, pues claro, una noticia de esas, quien sea que te la de, te hace pensar, ¿en qué?, en todo.

A los días siguientes vuelvo a la Universidad, aún no recuperado, hay que aclarar que además de estar ya un poco delicado de salud, una noticia así podría destruirte, en mi caso, no estaría vivo si lo hiciera, pero sí me deja un poco peor de como estaba.

Pero bueno, fui a la Universidad, por un lado porque debía definir una clase, la cual es obligatoria en el plan de estudios, pero a la que no podía asistir de la manera en que todos pueden hacerlo, por motivos de salud, física, cabe aclarar. Así que vi al profesor, le mostré mi incapacidad, en una hoja claro está, me sorprendió su respuesta: "ya veremos que vamos a hacer, ¿qué propone?, le tocará un trabajo teórico" (lo cual no me molestaba), y allí venia la estocada, "¿para que estudió artes, si no puede hacer nada?, con su estado de salud, vaya pensando que va a hacer de su vida".

Vida, vida, 1, 2, 3, quizás 5 minutos, o segunddd.....

No, no he muerto aún, pero sí, que cosa más rara caballero, vida, para mí ¿qué es eso?, 5 minutos, 5 años, es lo mismo, sólo puedo dar un paso a la vez.

Despierto cada mañana, y eso sí que es nuevo, sin contar lo maravilloso y doloroso que es, y al dormir, me despido otra vez de todo. Vivo y muero cada día, entre todo esto no me queda más que pensar en la coherencia que puedo adquirir entre lo que siento, lo que quiero, y lo que hago. Así que a todo esto ¿cómo llega el arte?, pues porque sí, ¿tengo que saber algo más?

De esta manera lo expondría un buen amigo mío y profesor de la misma Universidad donde soy estudiante, al cual hace poco pregunté cómo hacía él para tener esa decisión, esa firmeza, la cual admiro tanto de él, aclaro bien, no es inflexibilidad, es carácter, es algo de adentro; me contestó que era algo que llegaba con los años, lo cual me produjo gracia, ya que bueno, un viejo oriental es muy diferente a uno en la cultura occidental y sobre todo los códigos de tiempo que rigen esos estados de legitimidad y respeto, como algo vivencial, ha vivido por lo tanto sabe, ¿cómo vendría yo en eso?. Pero volvamos al tema de la escogencia del arte donde podría darles toda una explicación teórica del caso, contarles toda una historia, Nueva York año 2000, giro aquí, giro allá, bla, bla, bla. Mejor lo resumo de esta manera: ¡porque sí!

Porque aunque me gustaría pensar que he escogido todo en mi vida, me encanta pensar también, que hay cosas que me escogieron a mí, y no lo digo de manera egocéntrica, es simplemente así, de la misma manera como creo que gracias a mí enfermedad he aprendido del mundo de una manera hermosa, e anhelado instantes y he podido probar la pasión por la vida. ¿Cómo un ser humano puede decirlo mejor?

Así que el arte ¿qué tiene que ver con todo esto?, pues les diré, para mí el arte es inútil, no tiene sentido más allá de la importancia que los teóricos y demás ilustrados e intelectuales han querido dar a éste, por sentirse útiles, quizá, por legitimar su sabiduría y decir que allí están, ¿que qué?, que vivieron; que forma de darse cuenta que son humanos, y que no hicieron más que perder el tiempo, porque como dijo John Lennon, "la vida es aquello que pasa afuera, cuando estamos ocupados en otra cosa", y sí, así creo que es, inútil, porque díganme, por más botellas de Coca-Cola de Meirelles, por mas Robles de Beuys, por mas Imagine Peace de Joko Ono, no harán un cambio rotundo en el mundo. Hay que aceptarlo, un amigo halló la respuesta perfecta, el único artista colombiano que cambió el mundo fue René Higueta.

Pero volvamos, pensemos un minuto a dónde me llevará saber pintar de una manera monstruosa, o

dibujar con absoluta destreza, quizá, a ser un súper artista, sí, participar en fiestas llenas de gente, que he empezado a conocer, ex-ministros, presidentes, gente del arte. Ahora pensemos en por qué el arte en mi vida. El arte me gusta de hecho por lo inútil, por lo efímero, por ser aparentemente tan insignificante, por acercarse mejor que cualquier otra cosa, a la vida. El poder despertar y ser consciente de respirar, del palpitar de mi corazón, eso es arte, es vida. Más allá de un dibujo, de una escultura, de un grabado, de una pintura, creo que olvidamos a veces que detrás de ello hay algo más importante, el arte, la vida. Imaginen por un segundo una clase para aprender a respirar, sin la cual, no te gradúas de ser humano, claro que no, te mueres y ya. No hay que olvidar lo que es realmente importante; vivir, porque nunca hay alguien que nos lo enseñe mejor que nosotros mismos.

De esta manera, hago un manifiesto:

Les manifiesto que no se dibujar, ni pintar, ni esculpir, ni grabar, como ustedes quisieran que lo hiciera.

Manifiesto que si dibujar se trata de un lápiz, pintar de un pincel, y así, nunca supe cómo sacarle punta al pincel.

Manifiesto que si la academia es para graduarse con una destreza en algo como dibujo, pintura, escultura, grabado, etc., ese recibo de pago de 10 semestres o más, quizás no me lo den. Igual, nunca lo he hecho con ese fin, recuerden; yo no sé si mañana estaré vivo, mucho menos en cinco años.

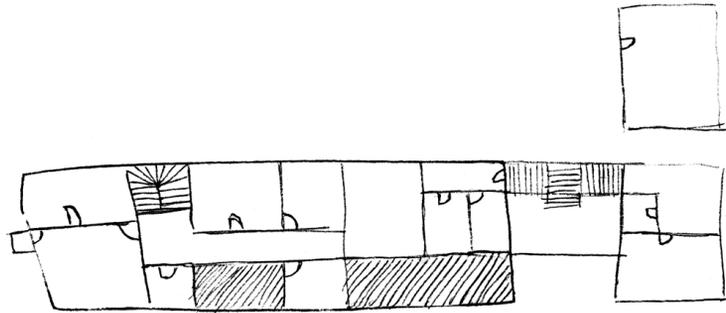
Manifiesto ante todo, que si algo sé, ese algo es lo mejor del arte, y lo mejor del arte es la Vida.

Des-Instalaciones

No hay acto más desinteresado que escribir un texto para no ser leído, ni tan inútil como el arte.

La primera casa en que viví la llamábamos “la diez y seis”, esta casa fue adquirida por el abuelo de mi abuelo y dejada a su hija, quien luego dejó de herencia a sus dos hijos, mi abuelo y su hermano. Mi abuelo quedó dueño del segundo piso de la casa, de ello recuerdo las baldosas amarillas y verdes del patio y el entablado de madera de los corredores. Quizá esas fueron las imágenes que quedaron más grabadas en mi cabeza, ya que sólo estuve allí mi primer año de edad, en el que debí pasar mucho tiempo deslizándome sobre el suelo o corriendo en el caminador que tanto me gustó.

Hace poco tiempo por un encargo personal de mi abuelo, regresé a la casa, esta vez a fotografiarla, lo que aparecía esta vez ante mí, no era la imagen del recuerdo, fue la presencia deshabitada por mí, deshabitada por todos, pérdida, olvidada.

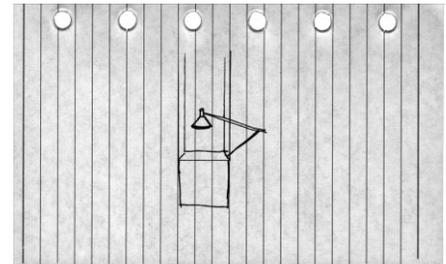


Ein Deutsches Requiem

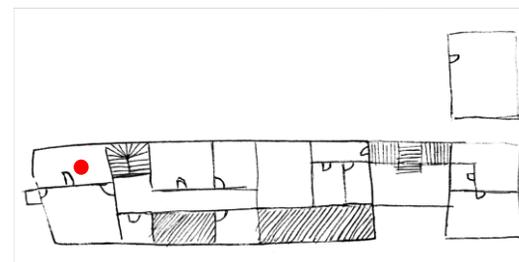
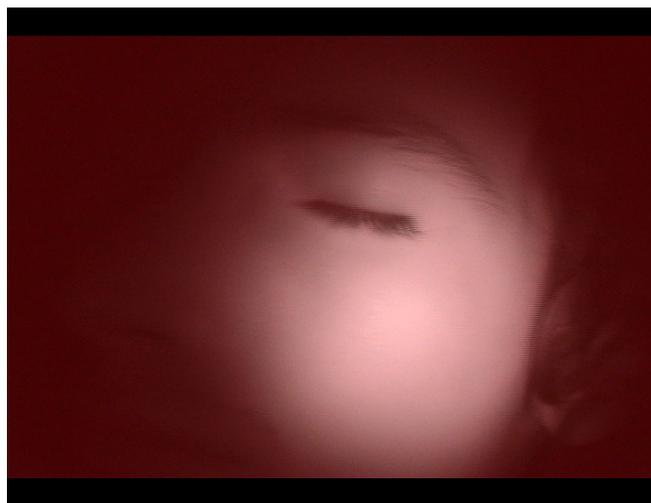
Réquiem m. 1 Liturg. Oración por los difuntos.

Réquiem Alemán (Ein Deutsches Requiem) su finalidad es persuadir a los hombres de que acepten serenamente la llegada de la muerte como parte inevitable de la vida. Constituye un canto de duelo por toda la humanidad. Canto a la muerte y a la resurrección.

Cuando encendí la cámara de video por primera vez para grabarme a mí mismo en horas de la madrugada (cuando el aire se hace para mí más fuerte y pesado), jamás imaginé la potencia que conseguiría al poder encontrar el medio y el momento de una auto observación tan profunda; los videos que revisaba horas después, se redefinían a si mismos como mensajes, me encontraba revisando a ese otro, el fantasma de mí mismo. De una manera más aguda que en un espejo, mi imagen desdibujada de tiempo, espacio y lugar, me hablaba de una forma casi esquizofrénica que potencializaba y conceptualizaba el contexto inicial de la imagen, creando otra clase de barreras mucho más fuertes dentro de territorios que no sólo abordaban mi propia identidad, esa misma que ha sido construida e intervenida por lo que sea que esté a mi alrededor.

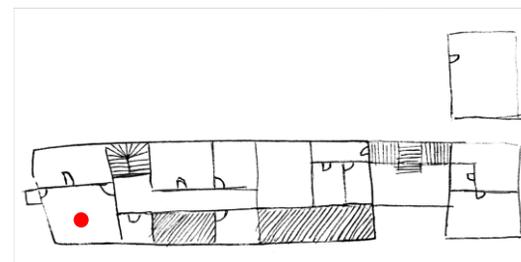
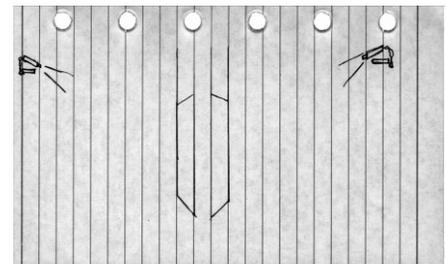


*Despierto y siento que vivo
El aire me oprime, me sofoca
La luz irrita como si hubiera
resucitado o nacido de nuevo
Cierro los ojos y sé,
que sigo muriendo.
Entendiendo que como
todos, mi cuerpo le sigue a
su tiempo y que la muerte
no es más que atravesar
otra puerta.*



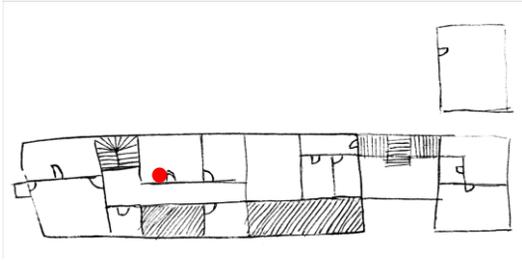
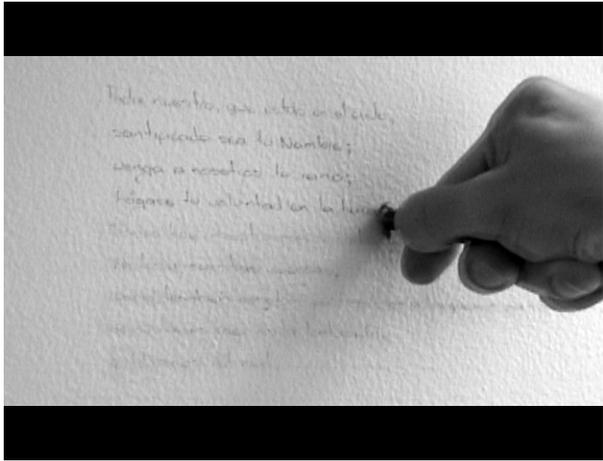
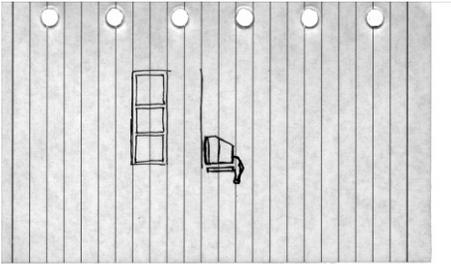
Ein deutsches requiem – Video instalación – televisor 14", reproductor de DVD, cubo de lamina de metal doblada, lámpara de luz infrarroja y guayas - Dos mil ocho

El réquiem se desarrolla en dos etapas simbólicas que nos devuelve a la acción física de exhalar e inhalar, por las cuales la video instalación construye dos instancias contrarias.



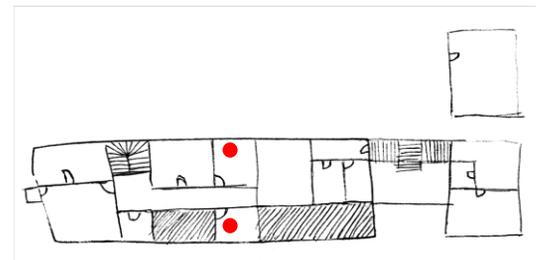
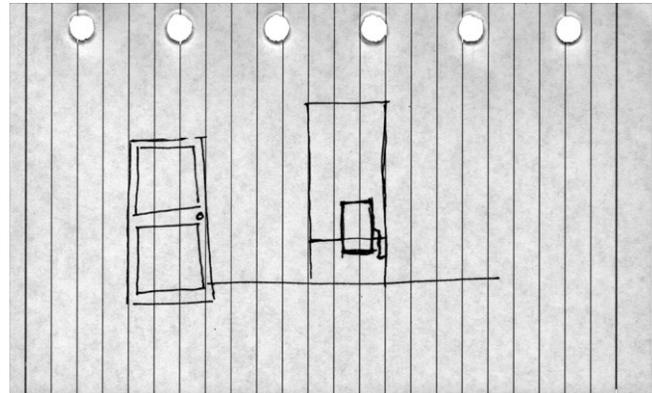
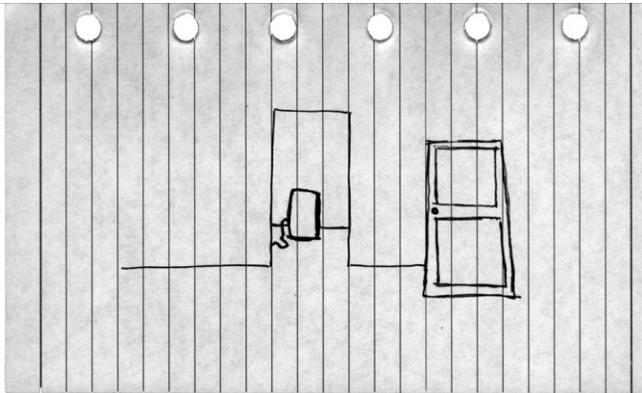
Ein deutsches requiem – Video instalación – 2 proyectores, 2 reproductores de DVD, compresor de aire rojo conectada la salida de aire a pipeta de suero y oxígeno y dos sábanas blancas - Dos mil ocho

Refugio Aparente



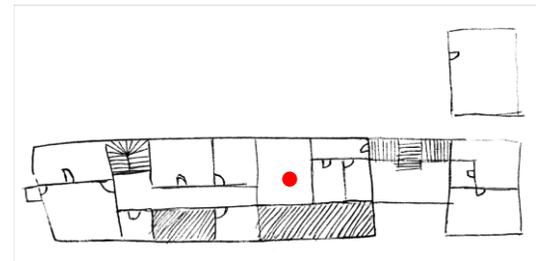
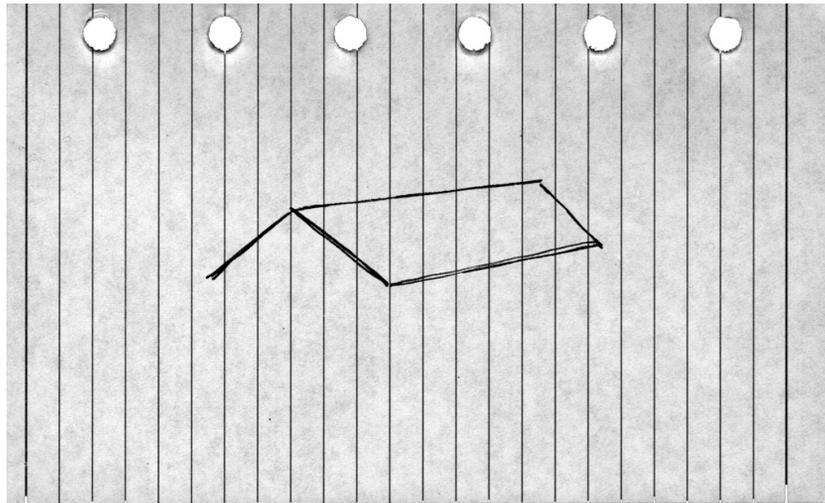
Refugio Aparente - Video instalación - televisor 5,5" y reproductor de DVD - 17min48seg - Dos mil ocho

Lone



Lone - Video instalación - 2 pantallas de televisión 17" y 2 reproductores de DVD - Loop - Dos mil nueve

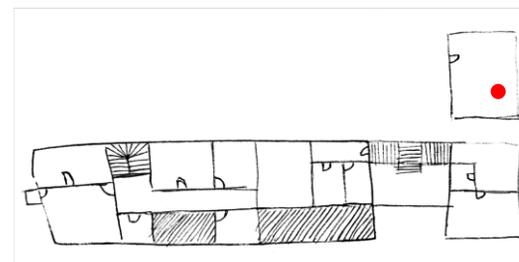
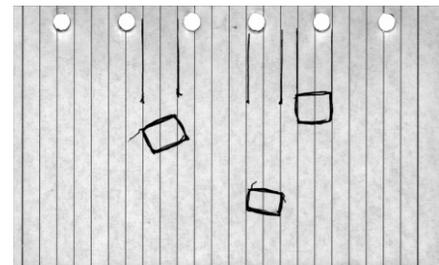
Aún Lluve



Aún Lluve - Video instalación - proyector, reproductor de DVD, sistema de audio 5.1 y carpa blanca - Loop - Dos mil nueve

Be't to fly

Surge de la quietud, un maromero que es activado por mi mano izquierda, mientras con la derecha filmo el documento, una opera de Michael Nyman que habla de la capacidad de volar, soñar y vivir, nos recuerda, cómo en algunas situaciones olvidamos nuestro entorno, nos aislamos de lo que realmente queremos y de sentir la vida, para en ocasiones, convertirnos en un muñeco que se mueve de aquí para allá.

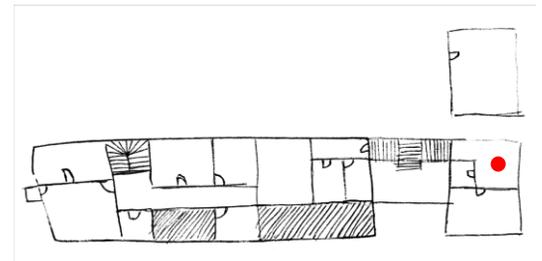
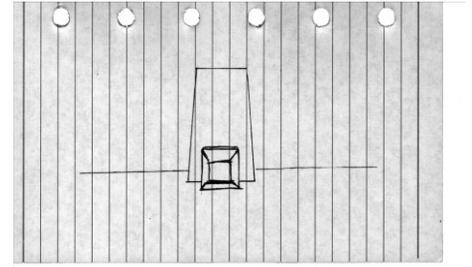


Be't to fly - Video instalación – 3 pantallas de televisión 14", 3 reproductores de DVD y guayas - 3min50seg - Dos mil ocho

Aunque parecía estar más lejos del cielo, en realidad era más liviano.

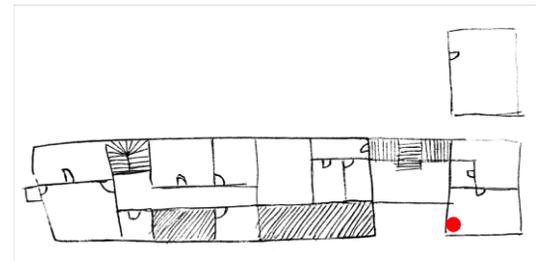
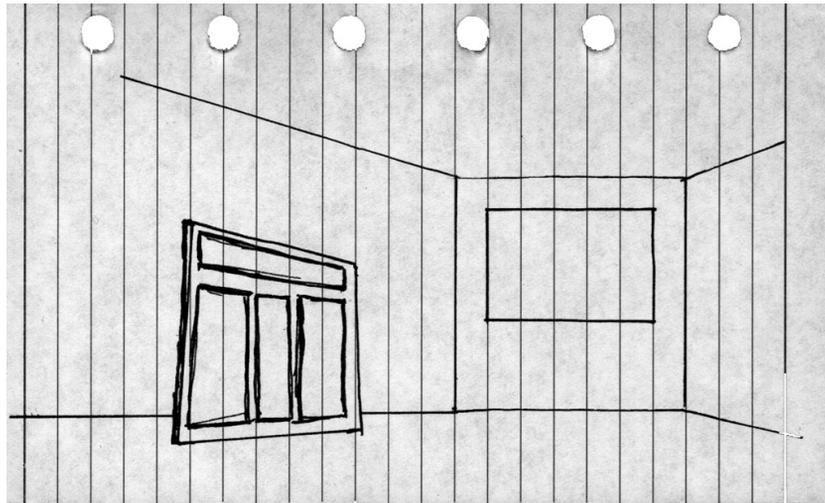
De esta manera, al pensar en dar vuelta a la moneda y visualizar esa otra cara, me encontré en principio, a la mitad de ella, esa barrera que en realidad tomaría forma de un muro que me separaría de uno de los dos lados, recordé inmediatamente después la imagen de un niño que se paraba frente al muro que rodeaba el colegio; allí parado, sin ver más que hacia el cielo, comenzaba su acción de intentar ser cada vez más liviano y de esa manera mezclarse entre el aire y, huir. Siempre fui el más pequeño de mi clase, cuando hablo de altura me refiero a una diferencia enorme entre yo y mis compañeros, eso me separaba también; del cielo. El día que lo comprendí, supe que ese niño era yo, y no intentaba ser más alto y saltar el muro, pretendía ser más liviano y salir volando.

Mal de Alturas



Mal de Alturas - Video instalación - televisor 17", reproductor de DVD y espejo de 1,67 mts x 50 cm - 1min51seg - Dos mil ocho

Más Allá



Más Allá - Intervención al marco de la ventana - Dos mil nueve

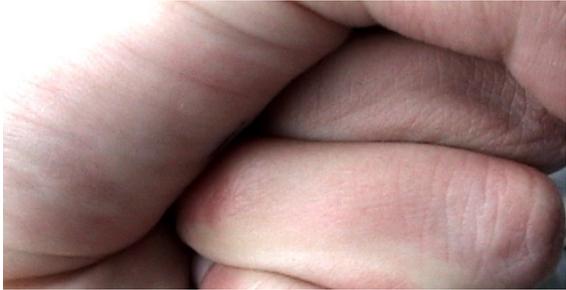
La Vida

Conocí la Vida en el momento que supe que seguía vivo, que todo a mí alrededor también lo estaba, que despertaba cada día sintiendo alegría de estar allí, y que mi sueño comenzaba en realidad, al abrir los ojos.

Hacer Visible lo Invisible

El arte y la vida son como escribir en la palma de la mano, cerrar el puño, abrirlo, estrechar la mano a quien saludo, a quien me saluda. Escribo y busco cosas en mis bolsillos, en mi maleta, sudo y me limpio toda huella, me doy vuelta, acarició y besó a quien ya está a mi lado. Al paso de tantos instantes, descubro lo que solía ser una frase común, ha desaparecido, ha sido borrada; algo mío, ha quedado en ti.

Macer visible
lon visible

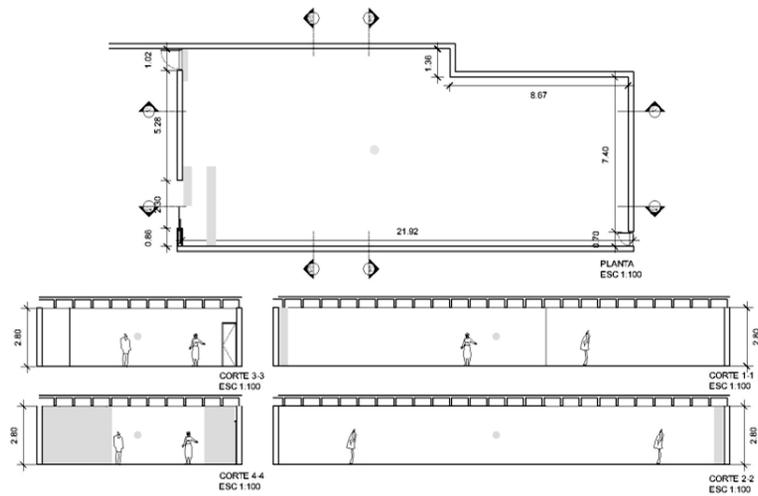
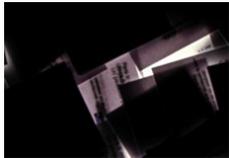






suspiro (del lat. Suspirium)





Atrapar mí suspiro en un instante;



Un poco de aliento que devuelves al cielo.

Bibliografía

Colección de arena. Italo Calvino. Ed. Siruela
Communication and culture ; Readings in the codes of human interaction. Smith, Alfred Goud
Cultura - la versión de los antropólogos -. Kuper, Adam. Paidós Ediciones
DADÁ, historia de una subversión. Behar y Carassou. Ed. Península
Del arte objetual al arte de concepto. Marchan Fiz, Simon. Akal Ediciones
Do you believe?. Antonio Monda, Ann Goldstein. Random house inc
La posmodernidad (explicada a los niños). Lyotard, Jean-François. Ed. Gedisa
Las ciudades invisibles. Italo Calvino. Ed. Siruela
Las vanguardias artísticas del siglo xx. Mario de Micheli. Ed. Alianza
Medios sin fin, notas sobre la política. Agamben, Giorgio. Ed. Pretextos. 2000
Nacimiento de la biopolítica. Foucault, Michel. Ed. Fondo de cultura económica
Reasons for knocking at an empty house: Writings 1973-1994. Viola, Bill; Violette, Robert
Seis propuestas para el próximo milenio. Italo Calvino. Ed. Siruela
Tierra de nadie – José Lebrero Stals
Vito Hannibal Acconci Studio. Jean-Charles Massera; Lilian Pfaff; Christophe Wavelet; Vito Acconci.
Ed. Actar/MACBA

Discografía

Be ´t to fly, to swim. Michael Nyman. Nyman: Noises, Sounds and Sweet Airs

Filmo/Videografía

Billy Elliot. Stephen Daldry. 2000
Elsa & Fred. Marcos Carnevale. Argentina-España, 2005
Hombre Mirando al Sudeste. Eliseo Subiela. 1986
Little Miss Sunshine. Jonathan Dayton , Valerie Faris. EEUU, 2006
Notre musique. Jean-Luc Godard. Francia-Suiza, 2004. Les Films du Losange
The Bucket List. Rob Reiner. 2007
The cost of living (Choreography). DV8 PHYSICAL THEATRE. Digital Classics
Historia de Lisboa. Wenders. 1994. Road Films

CV

ESTEBAN SÁNCHEZ

1982, Bogotá.
Carrera 18 # 49 - 92
Bogotá, Colombia
Móvil: + 57-318-899 7143
E-mail: diegosteban@hotmail.com
<http://diegosteban.wordpress.com>

FORMACION ACADEMICA

2003 – 2009

- Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2000 – 2002

- Realiza estudios de Artes+Diseño en New York, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009

- DETENERSE A RESPIRAR, Natalia La Reina y Esteban Sánchez. Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.
- SUSPIRĪUM "C'est la vie". Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009

- XXXVI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- SALIDA DE EMERGENCIA. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
- GRAFICA2. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
- DOMÉSTIKA. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.
- HUEVOS COCIDOS, DUROS O BLANDOS. La Peluquería. Bogotá.
- INTEMEDIOS "El Arte En Lugar De Los Medios". Escuela de artes plásticas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- GRAFICA POR NÚMEROS. Galería La Esmeralda, Bogotá.
- MITO Y REALIDAD. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia.
- PEQUEÑAS CUESTIONES/GRANDES CUESTIONES. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2008

- LOVE IS IN THE AIR, Grupo nadieøpina. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- MITO Y REALIDAD. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba.
- I SALÓN DE ARTE NUEVO REINO. Sogamoso, Colombia.
- CLICK 4. Galería El Garaje, Bogotá.
- I FESTIVAL DE PERFORMANCE Y ACTOS LIBRES. Bogotá.

2007

- LOVE IS IN THE AIR, Grupo nadieøpina. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
- LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", Grupo nadieøpina. Galería El Garaje, Bogotá.
- LOVE IS IN THE EARTH, Grupo nadieøpina. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.
- LOVE IS IN THE AIR "Fashion", Grupo nadieøpina. Julia De Rodríguez, Bogotá.
- XXXIV SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- II SALON UNIVERSITARIO ASAB. Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.
- LOS GIACOMETTI. Galería El Garaje, Bogotá.

2006

- LATIN LOVER. Galería El Garaje, Bogotá.
- XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- NONTZEFILM, Segunda edición. Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2005

- NONTZEFILM, Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2004

- MIGRACIONES. Auditorio León De Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- XXXI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

DISTINCIONES

- Mención de Honor, XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

CHARLAS Y CONFERENCIAS

2009

- TERRITORIO IMAGINARIO, "ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL". Cumbre Mundial De Paz. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

2008

- TERRITORIO IMAGINARIO. Festival De Performance Y Actos Libres. Bogotá.

CURADURIAS

2009

- SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
- GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

2008

- LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007

- LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
- LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", grupo *nadieøpina*. Galería El Garaje, Bogotá.
- LOVE IS IN THE EARTH, grupo *nadieøpina*. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.
- LOVE IS IN THE AIR "Fashion", grupo *nadieøpina*. Julia De Rodríguez, Bogotá.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE CREACION

2009

- Bienal de Venecia de Bogotá + Fundación VISIVA + TÄI. ArtBo. Corferias, Bogotá.

2006

- LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Centro de Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias, Colombia.
- LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Galería Casas-Riegner, Bogotá.

2004

- SIN EQUIPAJE, Mario Opazo. Película digital, 60 min. Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

Adriana Sánchez (mi mamá)
Mateo Calo (mi hermanito)
Oliva Arroyave y Álvaro Sánchez (mis abuelos)
Isabel Sánchez (mi tía)
A todos mis familiares, amigos y compañeros,
quienes han caminado a mi lado o cruzado de largo.

GRACIAS

Especialmente
Natalia López / La Reina (mi esposa)

*No me interesa construir algo nuevo,
como verán todo ha sido dicho.*

*Me interesa más, el encontrarme a mí mismo,
el ver de otra manera lo que siempre estuvo allí.*

Lo que nunca se fue;

Allí lo estuvo todo.

