

esteban sánchez

bi tacora

2003-2009



El arte debe estar más cerca de la cultura que del arte.
Cildo Meireles



ID (i denti fi caci ón)

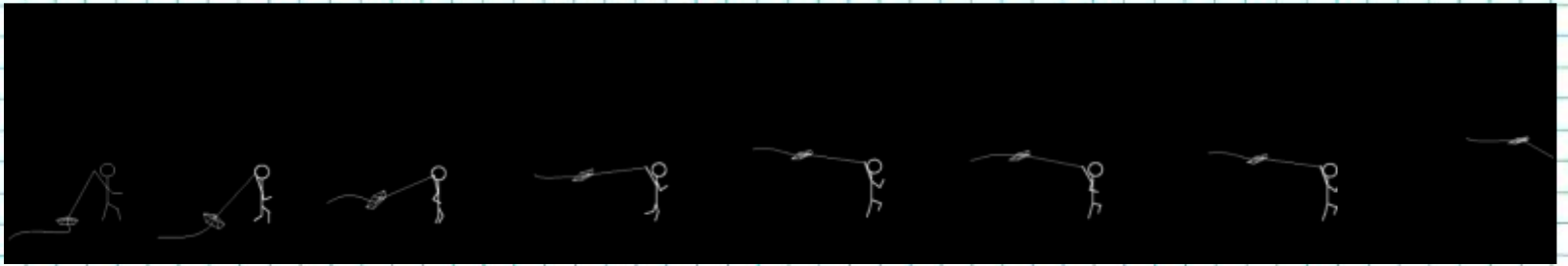
Dos mil seis

Me interesa abordar lo que representa para mí, vivir dentro de un conflicto del cual no quiero ser parte. Quizás, para entenderme mejor, entender el horror que causa el sentir una humanidad que deja de serlo para convertirse en un factor que se distribuye de manera comercial, perdiendo todo valor, volviéndose grosero; barato.

Globalidad, Mundialización como sea llamado me lleva a pensar en nuestro propio contexto llevándome a ver la situación como un caso de enfermedad mundial, "el mundo muere y nosotros con él", por indiferencia, por hipocresía.

No somos solo espectadores del conflicto; pertenecemos a él.

"El conflicto es una pésima caricatura de la **diferencia**". Roland Barthes



Un conflicto donde el papel del espectador es más el de un artista, el cual con una sutil capacidad de relacionarse con diversos medios, puede transitar y escoger el lugar desde donde quiere habitar el territorio que sea. donde mi papel está decidido de una u otra forma, y juego a proyectarlo, de manera que quien lo vea, lo escuche, lo lea, o lo sienta, no pierda esa libertad de elegir. Una libertad donde una conciencia de responsabilidad y pertinencia cumplen un papel importante dentro de la cultura. Cada uno de los elementos utilizados cobran vida propia, sean los que ocurrieron, ocurren u ocurrirán, viven allí, suceden allí, como personajes que intentan decirnos algo, y que si nos interesa podremos percibir e intentar algo más. Tomar parte del mismo, unirse a él, darnos cuenta que ahora mismo lo vivimos.

Who feels love
video-installación
Tres pantallas con
proyección simultánea
5min20seg-loop
Dos mil tres



Barrera (Homenaje a los pupiles caídos)

Proyecto para mural en la UNAL
coliage

Papel y lápiz

216mm por 279mm

Dos mil cuatro



"ME INTERESAN LAS **ACCIONES**"

"Los motivos e intereses a menudo se desvanecen, muchas veces se ocultan tras la **verdad**"



Sin título

Coliage

Papel, lápiz,
fotografía

206mm por 279mm

Dos mil tres



Señal es de transito
video-instalación

Proyección en
espacio público

5seg-loop

Dos mil cuatro

El derecho a la libre expresión es uno de los más fundamentales, ya que es esencial a la lucha para el respeto y promoción de todos los derechos humanos. Sin la habilidad de opinar libremente, de denunciar injusticias y clamar cambios - el hombre está condenado a la opresión.

Por estas mismas razones, el derecho a la libre expresión es uno de los más amenazados, tanto por gobiernos represores que quieren impedir cambios, como por personas individuales que quieren imponer su ideología o valores personales, callando los otros.

La lucha por la libertad de expresión nos corresponde a todos, ya que es la lucha por la libertad de expresar nuestro propio individualismo. Respetar la libertad de los demás a decir cualquier cosa, por más ofensiva que la consideremos, es respetar nuestra propia libertad de palabra.

el proyecto se inicio con la intención de tejer un corazón, a esos objetos con los cuales hablamos, siendo ellos quienes nos acompañan, a veces, en nuestra soledad.



acción plástica interviniendo objetos ajenos

Hilo, tela, aguja y bla bla bla

Dos mil cuatro

LIFE



Lo que hoy está en juego es la vida.
Biopolítica de Foucault

JULY 11, 1938 10 CENTS



Caminamos en
círculos de noche
y somos consumidos
por el fuego.
Guy Debord

Ballerina

Dibujo digital en loop
impreso en PVC

45 Tarjetas tamaño
documento personal

Dos mil siete

Petit Cinéma Ballerina

Flip Book

Dos mil siete





Bel i eve

Vi deo (dípti co)

Pi rrateo de l os archi vos de vi deo del
George Pompi du

I ntervenci ón en vi deo

Proyecci ón sobre pared 24seg-l oop

Proyecci ón en tel evi sor 2mi n9seg-l oop

Dos mi l sei s

El hombre es el úni co ser en cuya vida
siempre esta en juego l a fel i ci dad, cuya
vida esta irremedi able y dol orosamente
asi gnada a l a fel i ci dad.

Notas de pol íti ca, Gi orgi o Agamber



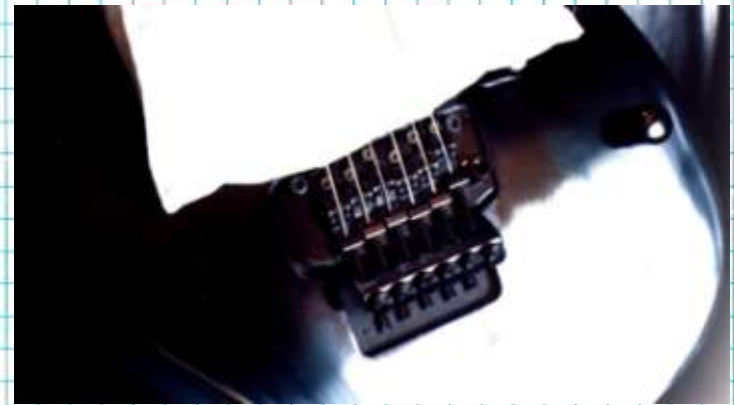
Si n Vos

Objeto i nterveni do

Gui tarra el éctri ca, ampl i fi cador, cabl e y al mohada.

24 freets (trastes)

Dos mi l sei s



El sil encio como parte del di scurso; el soni do, el rui do que emi te el sil encio.

Nosotros queremos entonar y regular armónica y rítmicamente estos variadísimos ruidos. Cada ruido tiene un tono, a veces también un acorde que predomina en el conjunto de las vibraciones irregulares. Todas las manifestaciones de nuestra vida van acompañadas por el ruido. El ruido es por tanto familiar a nuestro oído y tiene el poder de remitirnos inmediatamente a la vida misma.

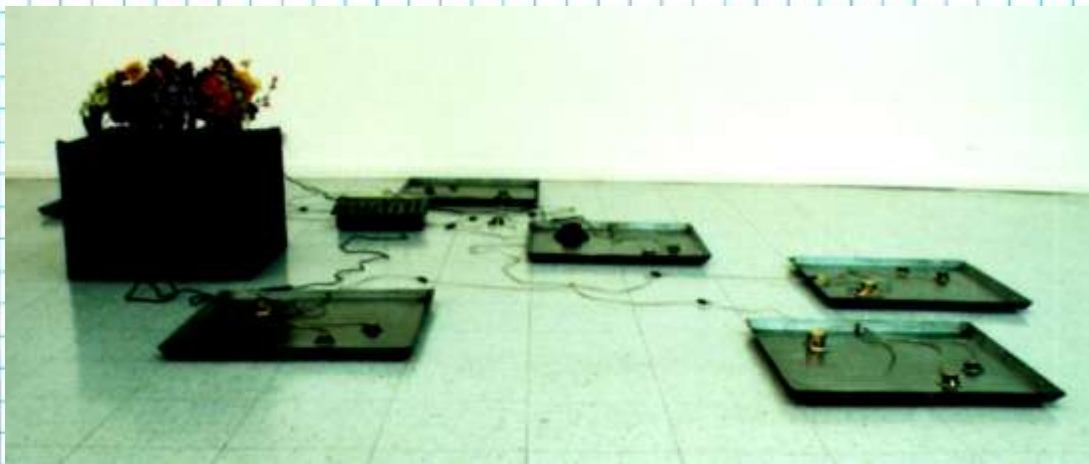
Russol o



En vivo
Instalación

Seis placas metálicas de 60cm por 60cm, dieciocho parlantes, cables, dos amplificadores, mixer, micrófono, cubo de tierra de 60cm por 60cm por 60cm y flores artificiales.

Dos mil seis



Berlín, primavera de 1990. al sudoeste de la ciudad está el lago Wansee, rodeado de estas frondosidades que los latinos sólo conocemos por los cuentos y las leyendas del Norte. Siguiendo la huella de Schinkel se alcanza la orilla. Y por la orilla la iglesia de los santos Pedro y Pablo. Las formas románticas del templo, el recorte de los árboles, el color oscuro de las aguas: es un paisaje de Friedrich. Resiguiendo formas y colores, he visto una mancha en el horizonte. Es el muro. Al fondo del lago, en las luces del atardecer, se percibe el trazo de la pared. Los hacedores de murallas no entienden de paisajes ni de sensibilidades. Por el lado de la DDR el lago es ciego, es un tramo de los 161 kilómetros del muro de Berlín. Una obra sin piedad, que no ofrece tregua al berlinés. Incluso aquí, un lugar para parejas enamoradas y almas sensibles, el muro le persigue. Todos somos berlineses.

Joseph Ramoneda

CULTURAS ILÍCITAS

En los últimos años mi trabajo se ha enfocado en resaltar mi experiencia personal ante el conflicto (tanto en el territorio Colombiano como a nivel Latinoamericano). Mi posición, la de un espectador que no quiere hacer parte de este, me hace vivir mis propios simulacros de escape o de alguna manera intentar dismantelar las construcciones de la fuerza violenta.

De esta manera surge el proyecto Culturas Ilícitas, de esa intención de mirar más allá de un conflicto, encontrarse con los personajes que hacen cada día parte de él, para así encontrar ese algo en común, ese algo que nos desprende de toda posición en contra o a favor, para descubrir que somos y seguimos siendo humanos, ingenuos, no más que niños reconociéndose en el otro, jugando las estrategias de otros.

Culturas ilícitas se instala en un territorio donde la globalización penetra intentando la estandarización de todo; dirigiéndonos a la creación de una única cultura de masas, siendo su objetivo para lograr esto, sin lugar a dudas, ilegalizar nuestra propia cultura, pervirtiéndola ante el mundo, desapareciéndola.

De esta manera intento reconocer nuestras propias maneras de operar dentro de esta sociedad Latinoamericana, con imaginación social, para no tapar, sino asumir, siendo países sin muchos recursos económicos, pero grandes recursos agrícolas, en un lugar donde opera el rebusque, un campesino o indígena que mamea Coca mientras trabaja fuertemente el campo, como al igual ese vendedor de dulces que se para junto al semáforo de la esquina.

Me apropio de materiales supuestamente ilícitos, con los que intervengo objetos que de alguna manera se resignifican entre el poder, la religión, la sociedad, la cultura, nuestra cultura.

Esta no será ya una lucha por la conquista o el control del estado por parte de nuevos o viejos sujetos sociales, sino una lucha entre el estado y el no-estado (la humanidad), de insuperable de las singularidades cual esqui era y de las organizaciones estatales. Notas de política, Giorgio Agamber



Fashion camouflage (where is the love)

Objeto intervenido

Saco de gala militar talla M, acrílico y bucle de audio.

Dos mil seis





Circunstance Beyond The Control

Objeto intervenido

Hoja de periódico intervenida con
borrador de nata, acrílico y hoja de Coca.

60cm por 40cm

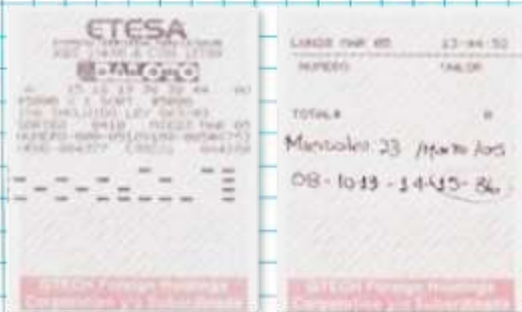
Dos mil siete

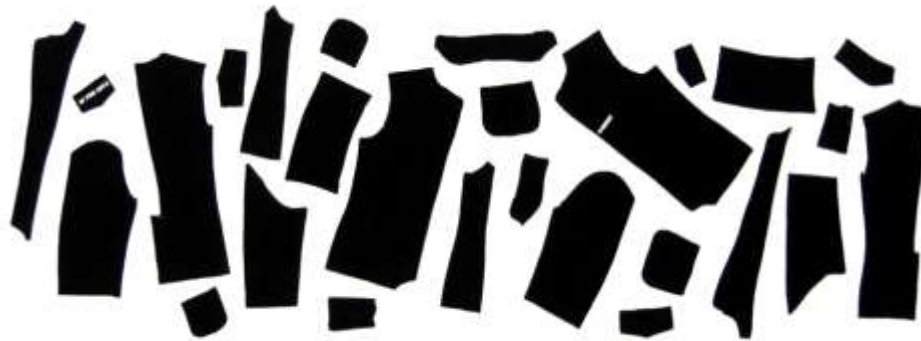
Zoé y bíos. El pueblo, pues, lleva ya siempre consigo la fractura biopolítica fundamental. Es lo que no puede ser incluido en el todo del que forma parte y lo que no puede pertenecer al conjunto en el que está ya incluido siempre. (El campo como espacio permanente de excepción)

Notas de política, Giorgio Agamben



Los sueños, ilusiones, aspiraciones, no son construcciones precarias, de hecho, obedecen y están bajo especificidades concretas y complejas.





La percepción es presentada como conocimiento práctico y teórico, los sentidos como teorizadores...

La visualización tiene una función doble: en primer lugar, se mueve en la órbita de M. Duchamp y en la problemática epistemológica de la apropiación de la realidad y de que cualquier objeto puede integrarse en una articulación artística.

Fashion camouflage (desarmada)

instalación

Saco de galamilitar talla M y acrílico

Dos mil siete

En segundo lugar, propugna salvar la distancia entre la experiencia vaga, confusa, de la realidad y su reducción a un orden y claridad en un proceso gradual, haciendo conscientes y analíticas las imágenes perceptivas.



Esto remite al concepto de autorreflexión sobre los propios datos ofrecidos por la percepción y a las operaciones de la intencionalidad.

Asimismo, los datos, ofrecidos como documentación al espectador, pueden ser transformados, completados por este a nivel formativo.

Pero esta actividad formativa y co-creativa se apoya en el funcionamiento perceptivo, en la visualización. De este modo, el artista se asemeja de alguna manera al investigador a un nivel de conocimiento y reflexión sobre los propios datos de experiencia.

Simón Marchán Fiz, Del arte objetual al arte de concepto. Akal ediciones, Madrid, 1994:266



Everybody knows that the dice are loaded.
Everybody rolls with their fingers crossed.
Everybody knows the war is over.
Everybody knows the good guys lost.
Everybody knows the fight was fixed:
The poor stay poor, the rich get rich.
That's how it goes.
Everybody knows.
Leonard Cohen

Fundamentalmente son lo mismo: los lados pasivo y activo de un único cuño, cuyo principio determinante es la extensión. Y aunque es precipitado hablar de un desarrollo rectilíneo y, sobre todo, causal (collage-assemblage-ambiente-happening), es indudable que se inserta en una tradición de acontecimientos que recurren a los procesos composicionales del collage. Naturalmente, no se trata de «collage» como técnica limitada, sino en el sentido amplio explicado, referido tanto a fragmentos u objetos de la realidad natural o artificial como a acciones o personas.

Simón Marchán Fiz, Del arte objetual al arte de concepto. Akal ediciones, Madrid, 1994:193



Everybody knows that the dice are loaded
instalación

21 soldados taci ta de te de cerámi ca con
coca y esmal te en formaci ón mi li tar

Dos mi l si ete

Los intentos apuntados, referidos a la superación del arte tradicional mediante la declaración de la realidad en arte y su ampliación en los «ambientes», desembocan en la acción en el espacio, en los «happenings». El propio Kaprow los considera una derivación del «ambiente».



El Mero Macho es una obra tridimensional creada por medio de la apropiación de un pantalón camuflado de contraguerrilla, el cual intervengo cosiendo tres hileras de cascabels dorados a cada extremo exterior de las botas del pantalón a manera de mariachi. La obra alude así al sonido que el militar produce cuando corre cargando su armamento y genera una metáfora irónica entre el macho tradicional (la imagen que tenemos del macho latino, el macho mexicano) y la imagen de poder, fuerza y superioridad que se nos presenta de un militar -o guerrillero, o paramilitar- en un país en guerra.



El Mero Macho
Objeto intervenido
Pantalón militar camuflado de contraguerrilla y cascabels metálicos
Dos mil siete

Ya me gritaron mil veces que me regrese
a mi tierra por que aquí no quepo yo,
quiero recordarle al gringo yo no
cruce la frontera la frontera me cruzo.

América nació libre el hombre la dividió

ellos pintaron la raya para que yo la
brincara y me llaman invasor.
Es un error bien marcado nos quitaron
ocho estados quien es aquí el invasor.

Soy extranjero en mi tierra y no vengo
a darles guerra soy hombre trabajador.

Nos compraron sin dinero las aguas del río
bravo y nos quitaron a Texas, nuevo México, Arizona
y Colorado también voló California y Nevada con
Ojibwa no se llenaron el estado de Wyoming también
nos lo arrebataron yo soy la sangre del indio soy
latino soy mestizo somos de todos colores y de
todos los oficios y si contamos los siglos aunque
le duele al vecino somos mas americanos que
toditos los gringos.

LOS TIGRES DEL NORTE, Somos mas americanos

Work List

CULTURAS ILÍCITAS

- desarmada
- the dice are loaded (los dados están cargados)
- propiedades del estado
- jardín presidencial
- circumstance beyond the control (circunstancia más allá del control)
- el mero macho
- id
- a media asta
- tan divino el niño
- posible ilícito
- al otro lado
- lo quebraron
- en caso de emergencia
- proyecto papel eta
- embalaje
- coctel

invitados

- Natalia López - La Flor No Tiene La Culpa
- Sergio Páez - Posible Ilícito

“!te amo abuelita hasta el cielo!”



Para saber como es la soledad

Video-instalación

Dos pantallas enfrentadas

3min20seg-loop

Dos minutos

Los últimos trabajos de Esteban pretenden reconocer la grandeza de aquellos que el conflicto de este país ha relegado y olvidado.

Natalia López / La Reina



Si ga, esta es su CASA

i nstal aci ón

Fotografía Di gi tal , Esténcil
y casas de Monopol i o.

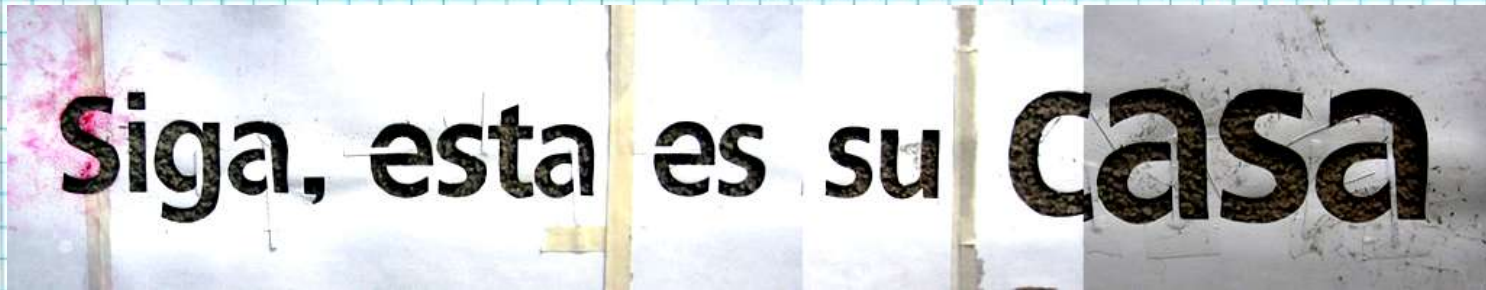
Dos mi l si ete



El término ambiente (environment) puede emplearse como mera a la inclusión y apropiación creativa de las dimensiones físicas reales del espacio circundante, adquirir una carga, un clima psicológico, o limitarse a un sentido arquitectónico rígido y una extensión hacia el exterior.

En cualquier caso implica un espacio que envuelve al hombre y a través del cual este puede trasladarse y desenvolverse. Tal vez la nota fundamental es la extensión y expansión transitable de la obra en el espacio real. No se trata de una reproducción, sino de la instauración de una realidad en una situación espacial. Este espacio, configurado como medio visual, afecta con una intensidad compleja a la actividad sensorial del espectador. Este se ve envuelto en un movimiento de participación e impulsado a un comportamiento exploratorio respecto al espacio que le rodea y a los objetos que se sitúan en él.

Simón Marchán Fiz, Del arte objetual al arte de concepto. Akal ediciones, Madrid, 1994:173





Ok go – Bosé
 Pi rateo-vi deo
 3mi n26seg
 Dos mi l si ete



Ok go – Beuys
 Pi rateo-vi deo
 3mi n2seg
 Dos mi l si ete



Sonne statt Reagan
 karaoke
 3mi n4seg
 Dos mi l si ete

"**Cuando**, como ocurre a menudo actualmente, la asimilación en una cultura nacional determinada de los que llegan de fuera o, en realidad, de los nacidos en el país, ya no se produce por medio de las escuelas, las iglesias, los partidos políticos, las fuerzas armadas, las asociaciones cívicas, los centros de trabajo y toda la gama de instituciones sociales, solo puede lograrse, sea como sea, por medio de la publicidad, la televisión y el consumismo total, todos los cuales son productos del libre **mercado**"
 Susan George, *Informe Lugano*. Icaria editorial, Barcelona, 2001:80

<A> draw
 erase
 <SELECT> save
 <START> new

everyone is
 an artist
 (J. Beuys)

Game Beuys
 Juego de video
 Dos mi l si ete



Mientras la pierna izquierda sirve como punto de apoyo, el pie derecho se levanta del suelo y sufre un movimiento de torsión que va del talón a la punta de los dedos, que son los últimos que pierden contacto con la superficie; toda la pierna está extendida ahora hacia delante y el pie va a dar al suelo con el talón. En este mismo instante, el pie izquierdo, que ha terminado su revolución y no se apoya más que sobre la punta de los dedos, se separa a su vez del suelo: la pierna izquierda se extiende hacia delante, pisa al lado de la pierna derecha a la que tiende a aproximarse, la supera y el pie izquierdo toca el suelo con el talón mientras el derecho completa su revolución. Era la primera vez que uno de los gestos humanos más comunes era analizado con métodos estrictamente científicos. 1886 Gilles de la Tourette

Definir el concepto de corpus, tal y como se usa hoy en día en el ámbito de la lingüística o lexicografía de corpus, o en la lingüística computacional en general, no es tan sencillo como podría parecer a primera vista. En principio, se puede llamar corpus a cualquier colección que contenga más de un texto (corpus como cuerpo textual). Sin embargo, cuando este término se usa en la lingüística actual, al igual que cuando nosotros lo hemos usado en las secciones anteriores, posee una serie de implicaciones que van más allá del análisis de cualquier cuerpo textual (por ejemplo, dos novelas de un autor o un artículo de un periódico).

- Corpus (detalle)
- Código digital
- archivo de Word
- Dos mil ocho

"SEAMOS REALISTAS
PIDAMOS LO IMPOSIBLE."



DOLCHÉ & GABBANA

"...cuando ya no somos capaces de recordar por qué estamos luchando y en qué bando nos encontramos, es cuando comprendemos la verdad profunda del **"sistema mundial"**"
Jameson, 1995:37

Proyecto Dol Ché & Gabbana

Inscripción y Certificación de la marca ante la Cámara de Comercio de Bogotá.

Dos Cajas de Luz de 50 cm x 50 cm c/u, replicas del monumento al Ché en la Habana, Cuba.

Intervención directa sobre el monumento real.

Postal es publicitarias

Dos mil ocho - Dos Mil nueve



Anuncio

Pintura de automóvil y esmalte sobre lamina de metal 50 cm x 70 cm x 4 cm

Dos mil ocho



No todo lo que brilla es Oro
Proyecto para intervenir la X Bienal de la Habana
Moneda Liberty de Half Dollar en chocolate rancio

Escala 1/1

Dos mil nueve

El 30 de octubre de 1938, Orson Welles (1915-1985) y el Teatro Mercurio, bajo el sello de la CBS, adaptaron el clásico La guerra de los mundos, novela de ciencia ficción de H.G. Wells, a un guión de radio.

La historia es una extraordinaria adaptación del libro. Los hechos se relataron en forma de noticiario, narrando la caída de meteoritos que posteriormente corresponderían a los contenedores de naves marcianas que derrotarían a las fuerzas norteamericanas usando una especie de "rayo de calor" y gases venenosos. La introducción del programa explicaba que se trataba de una dramatización de la obra de H. G. Wells; en el minuto 40.30 aproximadamente aparecía el segundo mensaje aclaratorio, seguido de la narración en tercera persona de Orson Welles, quince minutos después de la alarma general del país, que llegó a pensar que estaba siendo invadido.

Ya deje el video / PURO VIDEO
video-instalación

Seis pantallas de video

Dos mil ocho



Puro video

Video still

Audio Orson Welles (La guerra de los mundos)

59min19seg

Dos mil ocho



Mas rápido cae un
mentiroso que un cojo

video intervenido

7min01seg

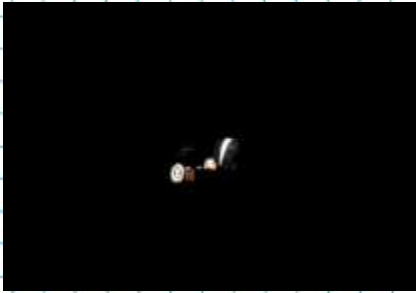
Dos mil ocho

Los gringos están
Locos Vol.1

video intervenido

loop

Dos mil ocho



En sus manos

video intervenido

5min56seg

Dos mil ocho

Los gringos están
Locos Vol.2

video intervenido

loop

Dos mil ocho



Los intentos apuntados, referidos a la superación del arte tradicional mediante la declaración de la realidad en arte y su ampliación en los <<ambientes>>, desembocan en la acción en el espacio, en los <<happenings>>.

El propio Kaprow los considera una derivación del <<ambiente>>. Fundamentalmente son lo mismo: los lados pasivo y activo de un único cuño, cuyo principio determinante es la extensión. Y aunque es precipitado hablar de un desarrollo rectilíneo y, sobre todo, causal (collage-assemblage-ambiente-happening), es indudable que se inserta en una tradición de acontecimientos que recurren a los procesos compositivos del collage.

Los gringos están
Locos Vol.3

video intervenido

loop

Dos mil ocho



Naturalmente, no se trata de <<collage>> como técnica limitada, sino en el sentido amplio explicado, referido tanto a fragmentos u objetos de la realidad natural o artificial como a acciones o personas. Simón Marchán Fiz, Del arte objetual al arte de concepto.



ZONA DE DISTENSION PORTATIL

Objeto insertado

Dos mil ocho

Territorio Imaginario, intenta ser consciente de nuestro espacio y el suyo, buscar tal vez uno en común, donde las diferencias sean vistas como aportes y no conflictos sin subsanar. Este proyecto intenta elaborar esa salida, de tanto conflicto, o por lo menos, hallar la manera de crear o constituir ese espacio neutro, donde todos podemos pararnos del mismo lado.

El matar un hombre por defender una ideología, no es defender una ideología, tan sólo es matar un hombre. Goytisoló





No Me Olvides

Objeto Apropiado e Intervenido

Tinta comestible, papel celofán, tinta permanente y dulce rompe muelas.

Dos mil nueve

Extensiones para un Giacometti

Objeto Intervenido

Tela, Metal, Madera y Plástico

Dos mil seis



Siempre me ha interesado introducirme, sumergirme dentro de la cultura; en mis diversos viajes, de alguna manera intento camuflarme, ver de qué manera vivimos, de qué manera convivimos dentro de algún territorio. En este caso en especial empecé a observar todos los vestigios de una cultura que en algún momento empiezan a verse en algo tan sencillo como un dulce tan autóctono para nosotros en Colombia como lo es el Bocado Veleño y cómo este pequeño objeto guarda tanto conocimiento de una forma de vida, además de llevar en su nombre el de todo un pueblo que lo produce; esto me ha hecho reconocer en él nuevos valores, en especial al fijarme en la particularidad de su envoltura, este elemento al parecer precario y anacrónico dentro de una sociedad supuestamente industrializada, mostraba ante mí formas y conceptos artísticos, como una escultura, dejando a sus productores como escultores de algo más valioso que el arte, la vida.

¿Cómo se inserta todo esto en los conceptos contemporáneos del hacer, producir, distribuir, etc.? No lo sé. Una cultura que propiamente no es para muchos tan necesaria, o por lo menos a una conciencia global.

¿Cómo se estandarizaría una cultura para poder entrar en un nuevo régimen como éste?, ¿Qué posición adoptaría el colonialismo industrial, mercantil y económico ante un factor tan frágil como la vida de tantas personas, como la vida de una cultura, como la vida misma?

Medidas Culturales intenta reconocer nuestras propias maneras de operar dentro de esta sociedad latinoamericana, con imaginación social, para no ocultar sino para asumir. Somos países sin mucha estabilidad económica, pero con grandes recursos naturales, humanos y por lo tanto agrícolas, un lugar donde opera el rebusque.

Proyecto Medidas Culturales

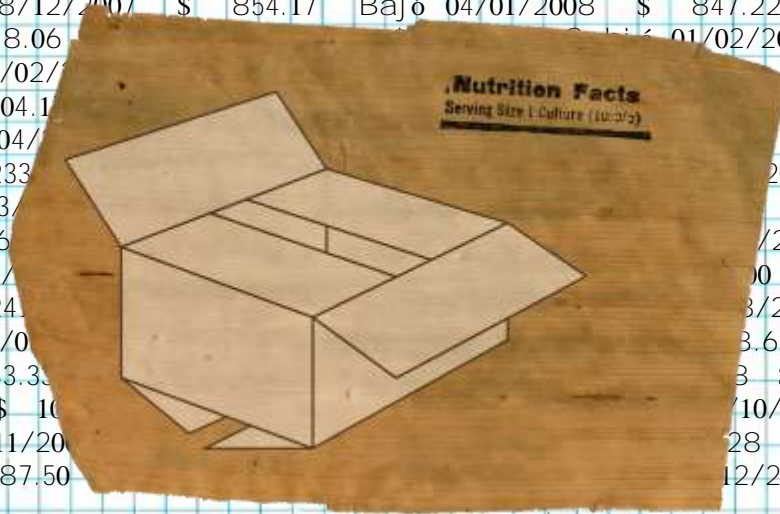
Mercado y Magia

De los mitos actuales, perennes, incuestionables, celebrados cotidianamente a escala global, uno de ellos se denomina el mercado. Nos referimos a él como una entidad real, con vida propia, capaz incluso de reacciones semi humanas. Se dice de él que tiene "humores", que "reacciona" con optimismo o pesimismo a determinadas medidas, que tiene "percepción" de lo que ocurre en el reino de la política y de la vida social. Se lo describe como una entidad "sensible", "irascible", que oscila al ritmo de eventos, rumores y noticias. La profusión de frases que se refieren a él es elocuente: "El mercado está inquieto", "Se recuperó de los efectos negativos", "Comprendió las medidas de este o de aquel gobierno". Se habla como si estuviéramos delante de un ser dotado de sensibilidad, inteligencia y autopercepción; un organismo vivo, dinámico y envolvente. El mercado tiene características divinas. Como los seres sagrados, en su calidad de global, planetario, está "en todas partes"; de la China comunista o de los escritorios de Wall Street se desvía hacia el Banco Central brasileño, argentino, europeo, y penetra organizaciones internacionales, ONG, partidos, sindicatos, universidades, industrias culturales. Nadie se escapa a sus redes, a su mirada atenta y controladora. Su lógica utilitaria subsume despiadadamente a los individuos. Incluso en los rincones más pobres del planeta, como el África negra, su presencia -o mejor, su ausencia- se resiente y es lamentada. Entonces se dice que ella fue "abandonada", como si los dioses, por una omisión cualquiera de los hombres, quizás la falta de un sentido calvinista de la vida, la hubieran condenado a las privaciones, dejándola a merced de sus propios pecados. Duro castigo pero que, ciertamente, algún día será redimido. El mercado es, pues, trascendente y omnisciente. Cada transacción, comercial, cultural o científica, da testimonio de su existencia, actualiza su manifestación. Sin las limitaciones de las viejas barreras materiales, pues un sofisticado aparato tecnológico, computadores, satélites, fibras ópticas, tarjetas de crédito, vuelve su voracidad simultánea y extensiva a la espacialidad de la modernidad-mundo.

Por Renato Ortiz

Traducción de Carlos Cortés

El Mercado de Valores Btá Corabastos 26/05/2006	\$ 954.17	Subió	02/06/2006	\$ 929.17	Bajó
09/06/2006	\$ 879.17	Bajó	16/06/2006	\$ 908.33	Subió
23/06/2006	\$ 923.33	Subió	07/07/2006	\$ 1056.25	Subió
14/07/2006	\$ 981.25	Bajó	21/07/2006	\$ 1016.67	Subió
04/08/2006	\$ 1029.17	Subió	11/08/2006	\$ 1175.93	Subió
25/08/2006	\$ 1138.89	Bajó	01/09/2006	\$ 1125.00	Bajó
08/09/2006	\$ 1220.83	Bajó	22/09/2006	\$ 1266.67	Subió
29/09/2006	\$ 1422.92	Subió	13/10/2006	\$ 940.28	Bajó
20/10/2006	\$ 916.67	Bajó	27/10/2006	\$ 900.00	Subió
10/11/2006	\$ 954.17	Subió	17/11/2006	\$ 958.33	Subió
24/11/2006	\$ 1023.61	Bajó	08/12/2006	\$ 1006.94	Bajó
15/12/2006	\$ 945.83	Bajó	29/12/2006	\$ 862.85	Bajó
05/01/2007	\$ 963.54	Subió	12/01/2007	\$ 1032.99	Subió
09/02/2007	\$ 1032.99	Subió	23/02/2007	\$ 1041.67	Subió
02/03/2007	\$ 1083.33	Subió	09/03/2007	\$ 1146.60	Subió
16/03/2007	\$ 1077.78	Bajó	23/03/2007	\$ 916.67	Bajó
30/03/2007	\$ 1068.00	Subió	13/04/2007	\$ 1154.17	Subió
20/04/2007	\$ 1086.11	Bajó	27/04/2007	\$ 1009.72	Bajó
11/05/2007	\$ 1037.50	Subió	18/05/2007	\$ 1000.00	Bajó
08/06/2007	\$ 926.39	Bajó	15/06/2007	\$ 958.33	Subió
06/07/2007	\$ 875.00	Subió	13/07/2007	\$ 886.11	Subió
03/08/2007	\$ 891.67	Bajó	17/08/2007	\$ 813.19	Bajó
24/08/2007	\$ 777.78	Bajó	31/08/2007	\$ 797.78	Subió
14/09/2007	\$ 833.33	Bajó	21/09/2007	\$ 805.56	Bajó
28/09/2007	\$ 833.33	Estable	12/10/2007	\$ 775.69	Bajó
19/10/2007	\$ 844.44	Subió	02/11/2007	\$ 902.78	Subió
09/11/2007	\$ 919.44	Subió	16/11/2007	\$ 810.00	Bajó
14/12/2007	\$ 1002.78	Bajó	21/12/2007	\$ 1047.22	Subió
28/12/2007	\$ 854.17	Bajó	04/01/2008	\$ 847.22	Bajó
01/02/2008	\$ 918.06	Subió	15/02/2008	\$ 1065.28	Subió
07/03/2008	\$ 1404.17	Bajó	04/04/2008	\$ 1152.08	Bajó
25/04/2008	\$ 1233.33	Subió	23/05/2008	\$ 1202.78	Subió
30/05/2008	\$ 860.00	Bajó	13/06/2008	\$ 860.00	Subió
11/07/2008	\$ 1237.78	Subió	11/08/2008	\$ 1240.00	Bajó
18/08/2008	\$ 1250.00	Subió	29/08/2008	\$ 1083.33	Bajó
05/09/2008	\$ 1083.33	Bajó	17/10/2008	\$ 1011.11	Bajó
14/11/2008	\$ 1187.50	Subió	12/12/2008	\$ 1222.22	Subió

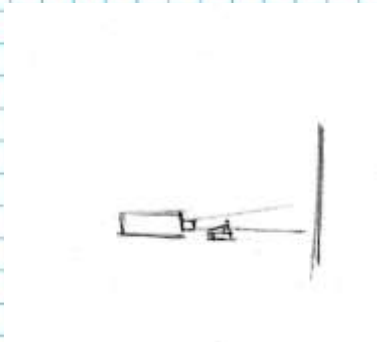


El desarrollo de Internet y de las tecnologías digitales ha suscitado una relativamente importante cantidad de estudios y aproximaciones especializadas que proclaman el advenimiento de un nuevo orden comunicacional. En esos escritos se pueden distinguir tradiciones conceptuales y culturales nítidamente dispuestas en dos aceras que corren paralelas al desarrollo económico tecnológico de nuestra sociedad contemporánea. En una parte, la versión optimista y utópica que predica (en el sentido de predecir) una sociedad más igualitaria, más libre y con un pleno ejercicio del derecho de expresión individual que obtendremos gracias al desarrollo de las TLCs. En el otro lado, una crítica radical a las posiciones anteriores porque el desarrollo de las tecnologías es una fase de adaptación del capitalismo cuyos objetivos se encuentran en la base de nuevas fricciones entre conflictos sociales y profundas desigualdades en el acceso a las oportunidades de mejora de la calidad de vida y un virtual sometimiento de la democracia al poder de las economías globales.

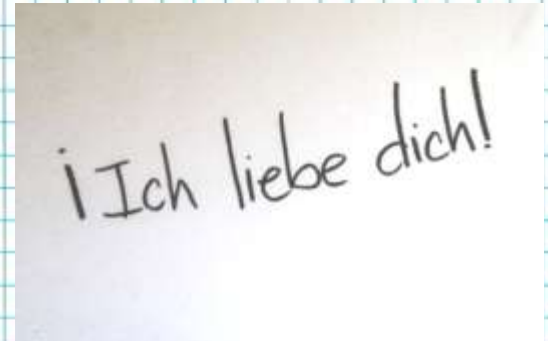
Lorenzo Vilches, *La migración digital*. Gedisa editorial, Barcelona, 2001:13

Tener mala memoria no es **"no recordar"**, tener mala memoria es **"recordarte todo el tiempo"**.

Es Un Tema
Video Di gi tal
Dos mi l nueve



¡ Ich l i e b e d i c h !
Fotografía Di gi tal
Dos mi l sei s



Recuerdo: Objeto Torpe; Torpe Objeto
Instalación
Proyector, Lentes para Ver, Estuche, Di aposi ti va
Dos mi l nueve

"**Hay** que violar las reglas, sí, pero para violarlas hay que **conocerlas**"
(*L'Intransigent*).

"**Hay** que regular el conocimiento, sí, pero para regularlo hay que violarlo."

"**Hay** que conocer las violaciones, sí, pero para conocerlas hay que regularlas."

"**Hay** que regular las violaciones, sí, pero para regularlas hay que conocerlas."

"**Hay** que violar el conocimiento, sí, pero para violarlo hay que regularlo."

Richard Huel senbeck: *Memoirs of a dada drummer*, op. Cit., p. 63 (trad. M.C.).

Proyecto "C'est la vie"

(biopolítica)

Entendiendo "**bio**" como la forma o manera de vivir propia de un individuo. Una vida que no puede separarse de su forma es una vida que, en su modo de vivir, se juega el vivir mismo y a la que, en su vivir, privilegia sobre todo su modo de vivir. Esto constituye inmediatamente, a la forma de vida, como vida política.

La vida pasa tan rápido como el humo de un cigarrillo a través del ojo de una cerradura.

Nací para morir y muero para vivir.

Mani fi esto

Hace tiempo, cerca de dos años, no escuchaba a un médico decir que me moriría; hace unas noches pasó, de nuevo, otra vez, de las tantas que ya van desde mi primer ingreso a un hospital a los seis meses de edad.

Llegó, con su chaqueta roja a timbrar a mi puerta, un señor de éstos que vienen acompañados de otro que traía consigo un maletín grande, al parecer pesado, lleno de lo que parecían ser medicamentos, agujas, ampollitas, gasas, tijeras, bisturí, pinzas, y todo lo que un señor de estos está dispuesto a cargar, para salvar a quien lo necesite, o eso creen hacer.

Ellos vienen de aquellas entidades de emergencia médica, de las cuales las personas se han venido acostumbrando a llamar por cualquier guayabo que tengan. Pero bueno, los hombres entraron, uno de ellos pidió permiso para sentarse en mi cama, me vio, e hizo la tan esperada pregunta con cara de melancolía, ¿Dice usted que tiene Fibrosis Quística?, le respondí, de la manera que suelo hacer contando un poco de mi historia, como diciendo sí, pero creyendo que no (por circunstancias psicológicas). El señor, el médico, y no su asistente, escucha como si un fantasma hablara, o más bien, como si lo que dijera fuera de suma importancia para él, como grabando en su memoria mis últimas palabras.

Después de una gran conversación, si así se le puede llamar a alguien que le habla a otro sin dejarlo opinar, él, el señor de chaqueta roja, al parecer médico, me dice de nuevo todo lo que no puedo hacer: comer de tal o tal forma, no fumar, no tener gatos, ni mascotas, ni nada, dejar a mi propia esposa por su influencia en mí, vivir en otro lado, dormir de otra forma, volver al antibiótico, a los inhaladores, a las enzimas pancreáticas y demás, todo lo que se supone me permitiría vivir. Él, el supuesto médico, el señor de la chaqueta roja, que atiende más guayabos que a cualquier otro árbol frutal, culmina su charla diciendo que si no dejo todo aquello, y no hago todo lo otro, definitivamente, moriré.

Obviamente, ¿cómo me sentiría después de esto?, por más veces que lo hayas escuchado en tu vida, la sensación no la cubre ninguna palabra, me deprime, sí, me enferma, sí, pues claro, una noticia de esas, quien sea que te la de, te hace pensar, ¿en qué?, en todo.

A los días siguientes vuelvo a la Universidad, aún no recuperado, hay que aclarar que además de estar ya un poco delicado de salud, una noticia así podría destruirte, en mi caso, no estaría vivo si lo hiciera, pero sí me deja un poco peor de como estaba.

Pero bueno, fui a la Universidad, por un lado porque debía definir una clase, la cual es obligatoria en el plan de estudios, pero a la que no podía asistir de la manera en que todos pueden hacerlo, por motivos de salud, física, cabe aclarar. Así que vi al profesor, le mostré mi incapacidad, en una hoja claro está, me sorprendió su respuesta: **"ya** veremos que vamos a hacer, ¿qué propone?, le tocará un trabajo **teórico**" (lo cual no me molestaba), y allí venía la estocada, "¿para que estudió artes, si no puede hacer nada?, con su estado de salud, vaya pensando que va a hacer de su **vida**".

Vida, vida, 1, 2, 3, qui zás 5 minutos, o segundddd.....

No, no he muerto aún, pero sí, que cosa más rara caballero, vida, para mí ¿qué es eso?, 5 minutos, 5 años, es lo mismo, sólo puedo dar un paso a la vez.

Despierto cada mañana, y eso sí que es nuevo, sin contar lo maravilloso y doloroso que es, y al dormir, me despierto otra vez de todo. Vivo y muero cada día, entre todo esto no me queda más que pensar en la coherencia que puedo adquirir entre lo que siento, lo que quiero, y lo que hago. Así que a todo esto ¿cómo llega el arte?, pues porque sí, ¿tengo que saber algo más?

De esta manera lo expondría un buen amigo mío y profesor de la misma Universidad donde soy estudiante, al cual hace poco pregunté cómo hacía él para tener esa decisión, esa firmeza, la cual admiro tanto de él, aclaro bien, no es inflexibilidad, es carácter, es algo de adentro; me contestó que era algo que llegaba con los años, lo cual me produjo gracia, ya que bueno, un viejo oriental es muy diferente a uno en la cultura occidental y sobre todo los códigos de tiempo que rigen esos estados de legitimidad y respeto, como algo vivencial, ha vivido por lo tanto sabe, ¿cómo vendría yo en eso?. Pero volvamos al tema de la escogencia del arte donde podría darles toda una explicación teórica del caso, contarles toda una historia, Nueva York año 2000, giro aquí, giro allá, bla, bla, bla. Mejor lo resumo de esta manera: ¡porque sí!

Porque aunque me gustaría pensar que he escogido todo en mi vida, me encanta pensar también, que hay cosas que me escogieron a mí, y no lo digo de manera egocéntrica, es simplemente así, de la misma manera como creo que gracias a mi enfermedad he aprendido del mundo de una manera hermosa, e anhelado instantes y he podido probar la pasión por la vida. ¿Cómo un ser humano puede decirlo mejor?

Así que el arte ¿qué tiene que ver con todo esto?, pues les diré, para mí el arte es inútil, no tiene sentido más allá de la importancia que los teóricos y demás ilustrados e intelectuales han querido dar a éste, por sentirse útiles, quizá, por legitimar su sabiduría y decir que allí están, ¿que qué?, que vivieron; que forma de darse cuenta que son humanos, y que no hicieron más que perder el tiempo, porque como dijo John Lennon, "**la** vida es aquello que pasa afuera, cuando estamos ocupados en otra **cosa**", y sí, así creo que es, inútil, porque díganme, por más botellas de Coca-Cola de Meirelles, por más Robles de Beuys, por más Imagine Peace de Joko Ono, no harán un cambio rotundo en el mundo. Hay que aceptarlo, un amigo halló la respuesta perfecta, el único artista colombiano que cambió el mundo fue René Higuita.

Pero vol vamos, pensemos un minuto a dónde me llevará saber pintar de una manera monstruosa, o dibujar con absoluta destreza, quizá, a ser un súper artista, sí, participar en fiestas llenas de gente, que he empezado a conocer, ex-ministros, presidentes, gente del arte. Ahora pensemos en por qué el arte en mi vida. El arte me gusta de hecho por lo inútil, por lo efímero, por ser aparentemente tan insignificante, por acercarse mejor que cualquier otra cosa, a la vida. El poder despertar y ser consciente de respirar, del palpitante de mi corazón, eso es arte, es vida. Más allá de un dibujo, de una escultura, de un grabado, de una pintura, creo que olvidamos a veces que detrás de ello hay algo más importante, el arte, la vida. Imaginen por un segundo una clase para aprender a respirar, sin la cual, no te gradúas de ser humano, claro que no, te mueres y ya. No hay que olvidar lo que es realmente importante; vivir, porque nunca hay alguien que nos lo enseñe mejor que nosotros mismos.

De esta manera, hago un mani fi esto:

Les mani fi esto que no se di bujar, ni pi ntar, ni escul pi r, ni grabar, como ustedes qui si eran que lo hi ci era.

Mani fi esto que si di bujar se trata de un lápi z, pi ntar de un pi ncel , y así, nunca supe cómo sacarle punta al pi ncel .

Mani fi esto que si la academi a es para graduarse con una destreza en algo como di bujo, pi ntura, escul tura, grabado, etc., ese reci bo de pago de 10 semestres o más, qui zás no me lo den. Igual , nunca lo he hecho con ese fi n, recuerden; yo no sé si mañana estaré vi vo, mucho menos en ci nco años.

Mani fi esto ante todo, que si algo sé, ese algo es lo mejor del arte, y lo mejor del arte es la Vi da.

Esteban Sánchez

Mani fi esto

Intervención en espacio público-privado
(cartelera escuela de artes, trabajos de grado)

Texto

Dos mil ocho

Ein deutsches requiem - cuando encendí la cámara de video por primera vez para grabarme a mí mismo en horas de la madrugada (cuando el aire se hace para mí más fuerte y pesado), jamás imagine la capacidad que conseguiría al poder encontrar el medio y el momento de una oscultación tan profunda; los videos que revisaba horas después, tomaban se redefinían a si mismos como mensajes, me encontraba revisando a ese otro, el fantasma de mi mismo, de una manera más aguda que en un espejo, mi imagen desde bujada de tiempo, espacio, lugar. Me hablaba de una forma casi esquizofrénica que potencializaba y conceptualizaba el contexto inicial de la imagen, creando otra clase de barreras mucho más fuertes dentro de territorios que no solo abordaban mi propia identidad, esa misma que ha sido construida e intervenida por lo que sea que esté a mi alrededor.

Réqui em m. 1 Liturg. Oración por los difuntos.

Réqui em Alemán (Ein Deutsches Requiem) su finalidad es persuadir a los hombres de que acepten serenamente la llegada de la muerte como parte inevitable de la vida. Constituye un canto de duelo por toda la humanidad. Canto a la muerte y a la resurrección.

Espiritualidad; es la búsqueda de uno mismo a través de la conciencia.



Ein deutsches requiem
Video instalación
Dos mil ocho

Despierto y siento que vivo
El aire me oprime, me sofoca
La luz que irrita
Como si hubiera resucitado o
nacido de nuevo
Cierro los ojos y sé
Que sigo muriendo
Entendiendo que como todos,
mi cuerpo sigue muriendo y
que la muerte no es mas
que atravesar otra puerta.



Redimir. Librar a alguien de
una mala situación o dolor.

El réquiem se desarrolla en dos etapas simbólicas que nos devuelve a la acción física de exhalar e inhalar, por las cuales la video instalación construye dos instancias contrarias.

El elemento del cine es el gesto y no la imagen. Al tener por centro el gesto y no la imagen, el cine pertenece esencialmente al orden de la ética y de la política (y no simplemente al de la estética). Un simple hecho se convierte en un acontecimiento. El mostrarse de lo que no puede ser dicho. El gesto es en este sentido, no tiene propiamente nada que decir, porque lo que muestra es el ser en el lenguaje del hombre como pura mediaticidad. Giorgio Agamben

El proceso creativo implica la duda, la duda constante. Paul Auster



Refugio Aparente

video instalación

17min48seg

Dos minutos

Reconciliar Restablecer la concordia o la amistad entre varias partes que estaban enemistadas.

Be't to fly, to swim

video instalación

3min50seg

Dos minutos



Be't to fly, to swim – Surge de la quietud, un maromero que es activado por mi mano izquierda, mientras con la derecha filmo el documento, una opera de Michael Nyman que habla de la capacidad de volar, soñar y vivir, nos recuerda, cómo en algunas situaciones olvidamos nuestro entorno, nos aislamos de lo que realmente queremos y de sentir la vida, para en ocasiones, convertirnos en un muñeco que se mueve de aquí para allá.



Mal de alturas
Video instalación
1min51seg
Dos mil ocho

La vida es todo lo que pasa cuando estamos ocupados en otra cosa.
John Lennon

c'est la vie

C'est la vie

Video instalación
1 video frame looped
Dos mil nueve

Mal de alturas -Aunque parecía estar más lejos del cielo, en realidad era más liviano.

De esta manera, al pensar en dar vuelta a la moneda y visualizar esa otra cara, me encontré en principio, a la mitad de ella, esa barrera que en realidad tomaría forma de un muro que me separaría de uno de los dos lados, recordé inmediatamente después la imagen de un niño que se paraba frente al muro que rodeaba el colegio; allí parado, sin ver más que hacia el cielo, comenzaba su acción de intentar ser cada vez más liviano y de esa manera mezclarse entre el aire y, huir. Siempre fui el más pequeño de mi clase, cuando hablo de altura me refiero a una diferencia enorme entre yo y mis compañeros, eso me separaba también; del cielo. El día que lo comprendí supe, que ese niño era yo, y no intentaba ser más alto y saltar el muro, pretendía ser más liviano y salir volando.

El loop no es ningún regreso, construye un círculo cuya tangente es la vida.
Wilhelm Meister

C'est la vie -Intenta acercar al espectador a mi propia mirada, nos muestra más lo que se encuentra fuera del marco de la pantalla, para así acercarnos a lo que algunas veces le somos indiferentes.

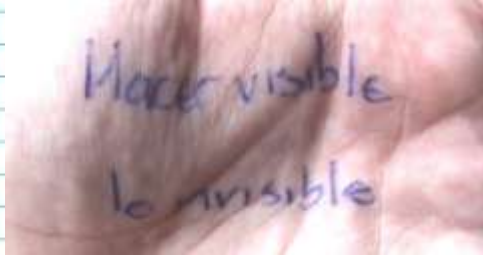
Reivindicar Intentar rescatar la buena fama o reputación de alguien o algo.

Handwrited - Hacer visible, lo invisible

Fotografías Digital

Serie de cuatro

Dos mil ocho



Esteban busca reconciliarse con el mundo. No le ha sido fácil sobrevivir ni vivir; aparte de su enfermedad y haber tenido que luchar constantemente por no morir, también es muy sensible y ha tenido que luchar por no morir de tristeza en un mundo que le duele demasiado. Además es súper paranoico y teme que lo ataquen, lo agredan, lo roben, lo desaparezcan o cualquier otro tipo de violencia; por eso es que en su trabajo ha decidido hacer las paces, con la fibrosis, con su peso, con su estatura, con el mundo, con el aire, con sus pulmones, con los militares y con cualquier otro tipo de estamento que represente violencia... ha decidido ser un pacifista y respetar las filosofías de Gandhi por encima de cualquier cosa. Por eso ha hecho pequeños batalloncitos militares que tienen tiernas caritas, por eso ha intervenido prendas militares; en fin, todo esto lo ha hecho para hacerlos más amables, y poderlos acercar a su vida, por eso ha querido acariciar al aire, ese aire que tantas veces le ha hecho falta, que ha huido sin que él entendiera porqué.

Esteban no es perfecto, llora porque tiene un dolor profundo que no ha logrado sacar... si te dijeran ahora que no tienes más de un año de vida, querrías gritar, imagínate lo que es haber nacido sin supuestamente tener derecho a vivir más de un año y, seguir así por los siguientes 24. Por eso es que ha crecido con una silenciosa guerra hacia todo, una guerra que ya no soporta, por eso, y porque es seguidor de Gandhi es que yo creo que decidió hacer las paces y, seguir en el mundo, aplicando la no violencia.

Natalia López

PÁRAMO: investigaciones climáticas de este particular ecosistema dan cuenta de una rara climatología en su punto frío más alto, al nivel de congelamiento, todo el ecosistema está al punto de sufrir una grave fractura, que lo acerca a la muerte.

HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN

Entre la tendencia a homogeneizar la diversidad y el reducirla a nuestros patrones mentales preconcebidos, hay similar dificultad entre definir y conceptualizar. Por lo tanto, no debemos preocuparnos ni angustiarnos la síntesis definitoria de los paisajes y ecosistemas parameros, cuando sabemos que el reduccionismo y la simplificación se esconden o acechan detrás de las definiciones, las cuales se consideran desde siempre incompletas. Por ello, debemos avanzar sobre la base de la formulación de conceptos a partir de los cuales la realidad analizada puede ser conocida y preferencialmente comprendida.

El concepto de páramo incorpora múltiples elementos, factores, límites, zonificaciones, herencias, perturbaciones, migraciones, biomas, fisionomías, estructuras, funcionamiento, evolución y configuraciones. Se integran como sistemas complejos, cuyo conocimiento debe comprender no sólo los patrones estructurales y fisionómicos, sino las variadas circunstancias espacio-temporales.



VULTUR GRYPHUS – Aliento de Páramo

"Hay que ser ligero como el pájaro, no como la pluma".

Valéry

Hacer arte es como respirar,
Luego un susurro.
Un suspiro;
Tan ligero,
Sutil.

Me interesa lo aparentemente liviano*,
aparentemente invisible**;
supuestamente existente***.

*Aire; marco la palabra aire en una roca de mediano tamaño, poniéndola en proporción a mi, me acuesto sobre el piso y la ubico sobre mi pecho, ella toma el movimiento ante la cámara de mi respiración.

**Aliento; instalo la cámara, aparezco frente a ella a una poca distancia, me alejo un poco, otro poco mas, hasta creer que ya me veo muy lejos, luego vuelvo, me acerco, tomo aire, y como si estuviera frente a un espejo, exhalo mi aliento frente a la cámara. Se difumina, desaparezco a la distancia de nuevo, vuelvo y repito todo lo anterior.

***Bocanada; tomo aire muy fuertemente, lo sostengo en mi cuerpo, siento que tan pesado y rígido es, aguanto la respiración lo mas que puedo, siento como mi s cara se esfuerza por mantenerlo dentro, cuando ya no puedo mas, aguanto otro tanto, hasta que mi cuerpo de manera automática exhala.

Bibliografía

La caída del siglo xx – Martí Font
Notas de política – Giorgio Agamben
Personas en loop – Dietrich Diederichsen
La justicia o el caos – Dennis Robert
A vuelo de murciélago el sonido, nueva materialidad – Mauricio Bejarano
La migración digital – Lorenzo Vilches
Del arte objetual al arte de concepto – Simón Marchán Fiz
Dadá historia de una subversión – Béhar y Carassou
Reasons for Knocking at an Empty House – Bill Viola
Vito Hannibal Acconci Studio – Massera, Pfaff, Wavellet, Acconci, Di Serens
Do you believe – Antonio Monda
Identidad y Cultura – Adam Kuper
La posmodernidad – Lyotard
Mundialización: saberes y creencias – Renato Ortiz
La sociedad multiétnica – Sartori
Cultura, identidad y política – Gellner
Las vanguardias artísticas del siglo xx – Mario de Micheli
Communication and cultura – Smith
Las Ciudades Invisibles – Italo Calvino
Seis propuestas para el nuevo milenio – Italo Calvino
Tierra de nadie –
Colección de arena – Italo Calvino

Discografía

Who Feels Love - Oasis
Be't to fly, to swim - Michael Nyman
Para saber cómo es la soledad - Leonardo Favio
Yo te amo - Sandro
Somos mas americanos - Los Tigres del Norte

Filmo/Videografía

Hombre mirando al sudeste - Eliseo Subiela
El otro lado de la cama - Emilio Martínez-Lázaro
The cost of living - DV8 Physical Theater
Notre musique - Jean Luc Godard
Las aventuras de Priscila, la reina del desierto - Stephan Elliott
Harold and Maude - Hal Ashby
Elsa y Fred - Marcos Carnevale
Little miss sunshine - Jonathan Dayton y Valerie Farris
Bill y Elliot - Stephen Daltry
The Bucket List - Rob Reiner
Lisboa History - Wim Wenders

NoteBook /MTV

Fuente/Mom's typewriter - Christoph Mueller

ESTEBAN SÁNCHEZ

1982, Bogotá.
Carrera 18 # 49 - 92
Bogotá, Colombia

Móvil: + 57-318-899 7143

E-mail: diegosteban@hotmail.com

<http://diegosteban.wordpress.com>

FORMACION ACADEMICA

2003 - 2010

Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2000 - 2002

Realiza estudios de Artes+Diseño. Nueva York, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009

DETENERSE A RESPIRAR, Natalia La Reina y Esteban Sánchez. Galería de Arte, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

SUSPIRÍUM "C'est la vie". Galería de Arte, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2009

XXXVI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
DOMÉSTIKA. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.
HUEVOS COCIDOS, DUROS O BLANDOS. La Peluquería. Bogotá.
INTEMEDIOS "El Arte En Lugar De Los Medios". Escuela de artes plásticas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
GRAFICA POR NÚMEROS. Galería La Esmeralda, Bogotá.
MITO Y REALIDAD. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia.
PEQUEÑAS CUESTIONES/GRANDES CUESTIONES. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2008

MITO Y REALIDAD. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba.
I SALÓN DE ARTE NUEVO REINO. Sogamoso, Colombia.
CLICK 4. Galería El Garaje, Bogotá.
FESTIVAL DE PERFORMANCE Y ACTOS LIBRES. Bogotá.

2007

XXXIV SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
II SALON UNIVERSITARIO ASAB. Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.
LOS GIACOMETTI. Galería El Garaje, Bogotá.

2006

LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Claustro de Santo Domingo, Cartagena de Indias, Colombia.
LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Galería Casas-Riegner, Bogotá.
LATIN LOVER. Galería El Garaje, Bogotá.
XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
NONTZEFILM, Segunda edición. Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2005

NONTZEFILM, Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2004

MIGRACIONES. Auditorio León De Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

XXXI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

DISTINCIONES

Mención de Honor, XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

CHARLAS Y CONFERENCIAS

2009

TERRITORIO IMAGINARIO, “ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL”. Cumbre Mundial De Paz. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

2008

TERRITORIO IMAGINARIO. Festival De Performance Y Actos Libres. Bogotá.

PROYECTOS DE CREACION COLECTIVA

2008

LOVE IS IN THE AIR. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.*

2007

LOVE IS IN THE AIR. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.*

LOVE IS IN THE AIR “Versión Amor”. Galería El Garaje, Bogotá.*

LOVE IS IN THE EARTH. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.*

LOVE IS IN THE AIR “Fashion”. Julia De Rodriguez, Bogotá.*

*(Grupo nadieøpina)

espacio disponible