



www.urrarra.com.ar

URRA es un proyecto argentino cuyo objetivo es incentivar la producción artística, y generar espacios para la reflexión y el conocimiento del arte contemporáneo por medio de emprendimientos culturales de distinta índole.

El propósito de URRRA es brindar una plataforma dedicada al arte contemporáneo, y generar distintos proyectos innovadores y necesarios que apoyen y difundan la producción cultural, favoreciendo la creación de redes internacionales y vinculando a profesionales de la cultura.

A través de la interacción y el intercambio de saberes y experiencias entre profesionales de diferentes partes del mundo, URRRA propone abrir nuevos espacios de aprendizaje e inspiración.

El primer proyecto realizado por URRRA es la *Residencia de Arte en Buenos Aires URRRA*, de frecuencia anual.

Residencia de Arte en Buenos Aires URRRA

Programa general

La Residencia de Arte en Buenos Aires URRRA reúne un promedio de quince artistas visuales de distintas partes del mundo, para vivir y trabajar en la ciudad de Buenos Aires durante un mes. Esta residencia tiene una frecuencia anual, cuenta con dos ediciones realizadas (junio 2010 y mayo 2011), y su tercera edición se realizará del 1 al 30 de Noviembre del 2012.

El programa ofrece una situación de trabajo compartida, cuyo objetivo es apoyar la producción artística e incentivar la interacción entre pares, favoreciendo el intercambio de información y la creación de vínculos con distintas personas y espacios del ámbito artístico en la Argentina y el mundo.

Durante el mes de la residencia, los participantes se hospedan en un hotel céntrico, y disponen de un taller que funcionará como espacio de trabajo compartido, aunque también pueden realizar proyectos en otros espacios de la ciudad.

Los artistas podrán trabajar en proyectos pensados de antemano o en función del nuevo marco contextual, sin obligación de concluir proyectos durante la residencia. A su vez, los artistas participan de un programa de actividades, eventos informales y cenas conjuntas que favorecen la llegada del proyecto a la audiencia, el diálogo entre el grupo y el contacto con el medio artístico local y la ciudad.

Esta iniciativa promueve la producción de obras muchas veces distintas a las realizadas en el ámbito habitual del participante, favoreciendo instancias de trabajo experimental, colaboraciones espontáneas, la realización de obras que serán continuadas luego de la residencia, y otras intervenciones que dinamizan la práctica del artista.

Eventos y actividades

La residencia comienza con una conferencia en un auditorio de Buenos Aires, en donde los artistas presentarán registros de obras y proyectos en diálogo con el público.

Al comienzo del programa también se realizará una exhibición grupal en donde los participantes expondrán obras realizadas anteriormente que los presentará directamente a la ciudad y al circuito artístico local. Esta exposición se realizará en una galería de la ciudad, y generará, a su vez, una distinción útil entre dichas obras terminadas y la naturaleza generalmente distinta de las realizadas durante las residencias (i.e. trabajo en proceso, obras experimentales).

El programa culmina con un Estudio Abierto en el que se invita a la audiencia a visitar los talleres y ver las obras realizadas en compañía de los artistas.

A los eventos formales antedichos se le suma una serie de actividades informales repartidas durante el mes, que incluyen visitas a colecciones privadas y cenas en casas de artistas y coleccionistas, y otras salidas de grupo para favorecer el diálogo entre el grupo y con otros profesionales invitados.

Dentro de este programa de actividades, los artistas organizarán el resto del tiempo libremente. Recibirán un per-diem para cubrir la mayoría de sus comidas, información sobre la ciudad y un calendario con las actividades del mes.

Selección de artistas

Los artistas son seleccionados junto con distintos asesores nacionales e internacionales, y con instituciones asociadas y colaboradoras del proyecto en conjunto con directivos de URRA. Aunque no hemos hecho convocatorias abiertas, hemos evaluado pedidos de artistas interesados tomando en cuenta sus obras, el concepto del proyecto y la conformación del grupo. De acuerdo con el crecimiento del proyecto, se realizará una convocatoria abierta en las próximas ediciones, sin dejar de cursar algunas invitaciones directamente acordadas con asesores de todo el mundo.

Equipo de URRA

Dirección y producción: Melina Berkenwald

Producción y patrocinios: Marina Wichtel

Asistentes de producción: Carolina Martín Ferro

Asistentes de producción: Cecilia de la Fuente

Diseño y programación: Javier Cuevas

Informes y consultas

contact@urraurra.com.ar

urra.argentina@gmail.com

www.urraurra.com.ar

Ediciones anteriores

Residencia de Arte en Buenos Aires URRA

Primera edición: Junio 2010

Artistas participantes

Alan Phelan (Irlanda), Alejandro Jaime Carbonel (Perú), Andrea Saemann (Suiza), Assaf Gruber (Israel, vive en Bélgica y Francia), Barbara Naegelin (Suiza), Carla Herrera Prats (México, vive en Estados Unidos), Cris Bierrenbach (Brasil), Daniel Hernández (Venezuela), Douglas Rodrigo Rada (Bolivia), Enrique Espinola (Paraguay), Eugenia Ivanissevich (Argentina, vive en Inglaterra), Gabriela Bettini (España), Karen Skog (Noruega), Kristof Van Gestel (Bélgica), Lucio Dorr (Argentina, vive en Buenos Aires), Máximo González (Argentina, vive en México), Nushi Muntaabski (Argentina, vive en Buenos Aires), Pablo Guiot (Argentina, vive en Tucumán).

Asesores que participaron en la selección de los artistas junto a URRA

Alfredo Cramerotti (UK), Centro Cultural de España en Lima Perú, Espacio Tucumán en Buenos Aires, Eduardo Santiere (Argentina), Fundación Museos Nacionales de Venezuela, Karen Kipphoff (Noruega), Leslie Johnson (Suecia), Martín Grossmann y el equipo de curaduría del Centro Cultural San Pablo (CCSP), Lic. Mercedes Viegas (Espacio Tucumán), Mónica Giron (Argentina), Myriam Martínez Elcoro (CCEJS), Paola Junqueira (Suiza-Brasil), Patricia Bentancur, Pippa Little (Limerick City Gallery), Raquel Schwartz (Kiosko Galería), Ricardo Ramón Jarne (CCEBA), Ursula Dávila (Blanton Museum), Thibaut Verhoeven (curator SMAK, Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgium), entre otros.

Sponsors y auspiciantes

Las siguientes organizaciones, empresas, fundaciones, instituciones públicas y privadas, y personas particulares colaboraron para que el proyecto fuese posible:

The Arts Council of Ireland, Pro-Helvetia, Prince Claus Fund, Fundación Museos Nacionales de Venezuela, Centro Cultural de España en Buenos Aires - CCEBA, Centro Cultural de España en Lima - CCElima, CCEJS - Centro Cultural de España Juan de Salazar (Paraguay), Embajada de España en Argentina, Embajada de España en Perú, Embajada de España en Paraguay, Embajada de Bélgica en Argentina, Embajada de Brasil en Argentina, Embajada de Irlanda en Argentina, Embajada de Israel en Argentina, Embajada de Noruega en Argentina, The Municipality of Bergen, The Flemish Authorities: Vlaamse Overheid - Afdeling Kunsten, Espacio Fundación Telefónica, Programa FV Cultural, Ferrum en la Cultura, Openvizor, Del Infinito Arte, Kiosko Galería, RedGalería, Skestos Gabriele Gallery, Fundación Rozenblum, Espacio Tucumán en Buenos Aires, Centro Rural de Arte, Tribeca Hoteles, Primafila Ristorante, Paquidermo Estudio en diseño gráfico y sitio Web, WDS Studio en programación de Web. Respaldo institucional de la Fundación ArteBA y Triangle Art Trust de Inglaterra.

Residencia de Arte en Buenos Aires URRA

Segunda edición: Mayo 2011

Artistas participantes

Alfredo Márquez (Perú, vive en Lima), Axel Straschnoy (Argentina, vive en Helsinki), Enrique Ježik (Argentina, vive en México DF), Andrés Bedoya (Bolivia, vive en La Paz y NY), Anne Sauser-Hall (Suiza, vive en Ginebra), Bernardo Ramalho (Brasil, vive en Río de Janeiro), Carolina Illanes (Chile, vive en Santiago de Chile), Christian Vinck (Venezuela, vive en Maracaibo), Cynthia Kampelmacher (Argentina, vive en Buenos Aires), Endre Aalrust (Noruega, vive en Berlín), Florencia Bohtlingk (Argentina, vive en Buenos Aires), Geli González (Argentina, vive en Tucumán), Guillaume Constantin (Francia, vive en París),

Halina Kliem (Alemania, vive en Berlín), Mako Ishizuka (Japón, vive en Kobe y Gotenburgo), Niamh McCann (Irlanda, vive en Dublín), Raúl Flores (Argentina, vive en Buenos Aires), S Mark Gubb (Reino Unido, vive en Cardiff), Tamir Lichtenberg (Israel, vive en Tel Aviv).

Asesores que participaron en la selección de los artistas junto a URRA

Alan Phelan (Artista, Irlanda). Alessio Antonioli (Director, Triangle Trust y Gasworks, Reino Unido). Assaf Gruber (Artista, Israel y Francia). Birte Kleemann (Curadora y Directora, Pace Gallery, Estados Unidos). Carla Herrera Prats (Artista, Méjico y Estados Unidos). Cris Bierrenbach (Artista, Brasil). Karen Kipphoff (Artista y docente, Noruega). Marcio Botner (Artista y Co-Director, Galería Gentil Carioca, Brasil). Licenciada Mercedes Viegas (Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina). Mónica Giron (Artista y docente, Argentina). Pippa Little (Curadora, Limerick City Gallery, Irlanda). Raquel Schwartz (Artista y Directora de la Residencia Kiosko Bolivia). Sergio Edelsztein (Director, The Center for Contemporary Art, Israel). Ursula Dávila (Curadora, Blanton Museum, Estados Unidos). Thibaut Verhoeven (Curador SMAK, Museum of Contemporary Art, Ghent, Bélgica). El Centro Cultural de España en Lima Perú (CCE Lima). El Proyecto + Arte Caracas de Venezuela. El jurado del concurso "Entre Ch.ACO y Finlandia" y "Beca AMA" de Chile: Antonio Arévalo, Cecilia Brunson, José Luis Falconi, y Camilo Yañez.

Sponsors y auspiciantes

Las siguientes organizaciones, empresas, fundaciones, instituciones públicas y privadas, y personas particulares colaboraron para que el proyecto fuese posible:

BlackBerry (Argentina), La Galería de Arte del Infinito Arte (Argentina), la Fundación Rozenblum (Argentina), Tribeca Hoteles (Argentina), el Centro Cultural de Chile en Buenos Aires y la Embajada de Chile en Argentina, Beca Ama (Chile) a través de la Feria de arte Ch.ACO 2010 y Vodka Finlandia por el concurso entre ChAco y Finlandia (Chile), el Proyecto+ArteCaracas (Venezuela), el Arts Council of Finland (Finlandia), Wales Arts International (Gales) junto al British Council y el Arts Council of Wales (Gales), la Real Embajada de Noruega en Argentina, la Embajada de Israel en Argentina, la Embajada de Brasil en Argentina, la Embajada de Suiza en Argentina, Zas Lavarello y Asociados Arquitectos (Argentina), Espacio Fundación Telefónica (España-Argentina), Japan Foundation (Japón), Conaculta (México), Arts Council Ireland (Irlanda), el Espacio Tucumán en Buenos Aires, la Beca Nacional para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes 2010, el Programa FV Cultural y Ferrum en la Cultura (Argentina), Bodegas Salentein, Altel Phone Rental (Argentina), Doron Sebbag Art Collection (Israel), Brapack industria Gráfica (Argentina), el Centro Rural de Arte (Argentina), Fundación Cultural y Artística del Centro del Universo, Kiosko Galería (Bolivia), RedGalería (Argentina), Mapa de las Artes (Argentina), Paquidermo Estudio en diseño gráfico y sitio Web (Argentina), Estudio Mazzocchi traducción e interpretación (Argentina).

Respaldo institucional de la Fundación ArteBA y Triangle Art Trust de Inglaterra.
