



Detenerse a Respirar

Instalación mediática

Natalia López (La Reina) y Esteban Sánchez

Los páramos no fueron ajenos a las culturas indígenas andinas. Se adentraron en ellos siguiendo los ciclos alimentarios y reproductivos de la fauna asociada a su existencia. Integraron los páramos a las estrategias de manejo vertical de las montañas.

Construyeron caminos en las altas montañas parameras para comunicar los valles interandinos, superar las barreras longitudinales andinas. Pero fundamentalmente los páramos fueron asumidos como representaciones míticas, religiosas y simbólicas de acuerdo con la rica diversidad de ambientes de alta montaña y con la riqueza cultural indígena. Los páramos fueron adquiriendo la dimensión de la escala humana a través de las culturas indígenas. Su relación, no sólo es con la montaña en tanto que relieve, sino con los elementos creados y creadores, los cuales, en hechos sorprendentes, manifiestan con plena intensidad las fuerzas de la naturaleza.

La alta montaña es asumida como paisajes plenos de sentido, significaciones, soledades, senderos y silencios. Espacios de nieblas, lloviznas y arremolineantes nubes adheridas a las rocas y al viento. Lugares encubiertos, sombríos, ignotos, donde paradójicamente los horizontes se multiplican y la totalidad se hace patente.

La montaña reúne en torno suyo las energías de la vida, y por ello no es de extrañar que el hombre las haya vinculado siempre a sus dioses, a esas fuerzas que no acaba de entender o dominar (Josán, 1982) o a las fuerzas que controlan y regulan los procesos bióticos y abióticos dentro del contexto de la cultura.

Algunas apreciaciones indígenas, manifiestas en sus luchas por recuperar la tierra y la cultura, consideran la tierra como madre y las montañas junto con todos los recursos naturales como sagrados (CRIC, 1987). Así mismo la ONIC (1987), reafirma que los indígenas somos portadores de culturas y formas de organizar la vida social, económica y política... La destrucción de la naturaleza, la depredación de nuestra flora y nuestra fauna es un reto para nuestras organizaciones...

Alrededor de la idea de la naturaleza madre y fértil giran los mitos; normas, ceremonias, relaciones socioeconómicas y todas las instituciones y patrones culturales. Los Cuna consideran que al tumbar un árbol se rompe el equilibrio que une los flujos energéticos de la tierra con las aves... Los árboles son las ventanas que tiene la tierra para recibir la energía y mantener la fertilidad.

Cuando los orígenes del mundo y de la vida residían en los fundamentos de los paisajes, cuando las cosmovisiones denotaban identidad de los elementos naturales-culturales, la relación entre la Sociedad y la naturaleza fue más armónica y la calidad que dicha integración alcanzó, llegó a ser vital tanto para las estructuras orgánicas como para la organización social.

2 SUAREZ NAVARRO, MC. (1993). Comunicación personal.

Detenerse a Respirar

Cuando duele tanto ver violencia por todas partes y hasta que además se utilice tan recurrentemente como tema en el arte colombiano, como necesidad, clisé o facilismo; hay que detenerse a respirar, no sólo metafóricamente, hay que apartarse de todo buscando un lugar que resignifique el estar vivo de una manera tranquila y fuerte a la vez. Hay que limpiar los pulmones, la mente y el espíritu, hay que reencontrarse con la grandeza y simplicidad del aire, el agua y la tierra.

No hay nada que hable más poéticamente de la vida y la muerte como el páramo. Es un ecosistema que tiene una particularidad única en el mundo: cada noche, al bajar la temperatura, todo ser vivo que hace parte de este ecosistema queda suspendido en un delgado límite con la muerte, por esta razón con cada primer rayo de sol, todo cuanto habita en él se apresura a vivir, de la manera más sutil pero más mágica que pueda uno imaginarse; es la lucha por sobrevivir más pacífica que existe. Los indígenas lo consideran un lugar sagrado para enfriar el calor interior que consume al hombre.

Esteban y yo, inmersos en una sociedad que nos pide día a día dar todo lo que podamos, enredados en afectos y desencuentros cotidianos, entendiendo que somos diferentes pero que nos gusta reír juntos; decidimos tomarnos de la mano para ir tras ese necesitado aliento, para acompañarnos en la búsqueda personal de lo que para cada uno significa respirar. Esteban ha luchado toda su vida para que sus pulmones no le fallen, ha estado cerca de la muerte desde que era niño y la considera su amiga, sabe que el aire es lo más valioso que existe pero que algún día podría escapársele. Yo por mi parte siempre he creído que la muerte ni siquiera sabe que existo y que no vendrá a buscarme en mucho tiempo.

Amo los páramos desde que tengo memoria, cada vez que he ido a uno me he sentido aún más viva, más limpia y más segura de que soy fuerte y de que el aire nunca dejará de quererme.

Fue entonces, en medio del Parque Nacional Natural el Cocuy, por el lado de Güicán, cuando el páramo, la montaña, la nieve, la noche, las nubes, el viento y el agua, nos mostraron que Esteban es más fuerte y está más vivo de lo que él pensaba y, que yo necesito de su aliento; fue su mano delgada la que me dio esta vez la fortaleza que mi espíritu guerrero estaba perdiendo.

“Detenerse a Respirar” es entender que las cosas pueden ser diferentes, que la contemplación, el silencio, el frío, el cansancio y la angustia, también son una forma de reír juntos.

La Reina Natalia Única

In days like these when so much pain and sorrow is caused by constantly hearing about violence going on everywhere and furthermore, when so much disgust is caused by constantly seeing how often such violence is being depicted in Colombian art as main theme arising as out of a cliché, or will o' the wisp, or plain necessity, one cannot help wondering whether the time has come when one must, not merely metaphorically, but actually, take time to just stop and breathe. We must get away from everything, look for some place where we can feel at ease to find new meaning for our lives in a subtle and yet, firm way. We must be willing to clean our lungs, to purify our minds and souls. We must restore ourselves to the simplicity and grandeur of air, water and earth.

Nothing but Páramos (high lands 3000 mts. Or more, above the sea level) can talk to us about life and death in a more poetic way. Páramos are in themselves an ecological system showing a uniqueness of its own: Every night, as temperature goes down to its lowest level, all creatures belonging to this system enter into a state of suspense which touches the borderline of death. This is why, as sun rises again in the morning, all such creatures seem to suddenly rush back to life in the most subtle and altogether magical way that one can imagine. It is the most peaceful way that can be found for carrying on the struggle for survival. Indians revere Páramos as sacred places where they can rid themselves of all the heat of passions that consume mankind.

Esteban and I, both immersed in a society which day after day keeps us giving all we can, both entangled in daily attachments and disillusion, both conscious of our differing points of view and yet, knowing that we love the joy of laughing together, decided one day to hold hands and start marching side by side in search of that much needed Breath, of that elusive reality behind breathing. Esteban has been engaged in a lifelong battle to keep his lungs from failing him. Since early childhood, he has lived every moment in close relationship with death as his good friend. He knows air to be the most valuable of all things existing, but is aware that someday it may elude him. As far as I am concerned, I have always lived as if death would not even know of my existence and would not venture upon looking for me in many years to come.

I have been in love with the Páramos ever since I can remember and every time I have found myself in the midst of one of them, I have always felt livelier, cleaner and more certain of my inner strength and of air never ceasing to caress me.

It was within the boundaries of El Cocuy Natural National Park, not too far from Güicán, that unexpectedly we found ourselves being taught by the Páramo, the mountain, the snow, the night, the clouds, the wind and the water, that Esteban was indeed much livelier and stronger than he ever thought, he was and furthermore, that this time it was I who needed his breath and thin hands to help me recover that inner strength which I appeared to be losing even against the longings of my valiant spirit.

And what does it mean to remain still and let breath go on its own way? It means that understanding that things can change for the better and that in the midst of silence and contemplation and even while pressed by chilly air, fatigue or anguish, we can always find ways to share the joy of laughing together.

Queen Natalia Unique

JUGO DE NUBE





ALIENTO



==

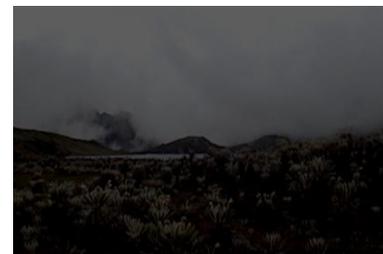


PAISAJE INTERIOR





DETENERSE A RESPIRAR





ÍCARO





LUNES, SEPTIEMBRE 21, 2009

Vistazo Crítico 75: Detenerse a Respirar.

VISTAZO CRÍTICO A DETENERSE A RESPIRAR.

En la sala de exposiciones del Centro Colombo Americano, se exhibe la muestra "Detenerse a Respirar" de los jóvenes artistas Natalia La Reina y Esteban Sánchez. Este proyecto se inscribe dentro de lo que Carlos Blanco director de la galería denominó Relevos: "como concepto de reemplazos sucesivos de artistas, grupos o géneros etc. En distancias o tiempos iguales dinamizan el ejercicio donde se propone una relación de grupo a manera de un gran experimento. Entre una puesta en escena, exposición, audiovisual y otra existirá un periodo "relevo" tiempo durante el cual entre el artista entrante y saliente se generara un proceso colaborativo que genera una interesante yuxtaposición. Todo será una gran acción colectiva continua con un resultado por descubrir." Carlos Blanco insiste que este espacio genera una apertura hacia las prácticas artísticas contemporáneas donde cada artista o grupo se compenetra con la anterior. En esta ocasión el relevo dos, corresponde a Esteban Sánchez y a Natalia La Reina. Esta exposición tiene una particularidad: la de mostrarnos otra faceta de hacer arte político. A mi pregunta si lo que ustedes hacen es arte político? Sánchez responde: "claro que sí; pero de otra manera con acciones y temas que en ocasiones no parecen trascendentales".

Recuerdo su anterior proyecto **The love in the air**, donde el amor fue el detonante de propuestas de varios artistas quienes insistían que con el amor el mundo puede ser otro, así como solía pensarse en los años setenta. La Reina en el texto de presentación de la exposición dice: "Cuando duele tanto ver violencia por todas partes y hasta que además se utilice tan recurrentemente como tema en el arte colombiano, como necesidad, clisé o facilismo; hay que detenerse a respirar, no sólo metafóricamente, hay que apartarse de todo buscando un lugar que resignifique el estar vivo de una manera tranquila y fuerte a la vez. Hay que limpiar los pulmones, la mente y el espíritu, hay que reencontrarse con la grandeza y simplicidad del aire, el agua y la tierra." De tenerse a respirar es un señalamiento de un lugar que está cada vez más desapareciendo: el páramo.



Ecosistema importante de nuestras cordilleras que por el recalentamiento planetario, parece estar condenado a desaparecer, frente a nuestra total indiferencia.

La Reina y Sánchez suben a esas cimas del Páramo del Cocuy, y realizan una serie de acciones que luego son llevadas a la sala de exposiciones a través del vídeo y la instalación. En una de esas acciones vemos a La Reina vestida con un traje de fieltro blanco (expuesto en la galería) en la cima de una montaña. Ella con los brazos abiertos parece intentar detener las nubes que pasan a su lado. Cuando parece que eso es imposible, ella se quita el traje y comienza a exprimirlo contra su cuerpo a través de un abrazo, cariñoso y tierno, para nada fuerte: su mejilla aprieta el traje y sus manos retuercen suavemente la prenda para hacer destilar agua pura que luego cae formando un riachuelo. Metáfora sencilla de un proceso que todos sabemos fundamental para el equilibrio del ecosistema, pero que cada vez más está en peligro. De esa acción en la galería se exhibe un frasco lleno de "Jugo de nube"; hermoso objeto que se convierte en un vestigio inestimable de lo que quizá en muy poco tiempo será tanpreciado como el oro negro: el agua, por el cual varios países ya han iniciado su empresa predatora como Francia y Estados Unidos.

Recordemos la famosa Guerra del Agua en Cochabamba Bolivia (2001), que generó un proceso social sin precedentes hasta la presidencia de Evo Morales y que logró que las multinacionales principalmente las francesas pagaran lo que realmente deben pagar por elpreciado líquido. Otra de las obras es la desarrollada por Esteban Sánchez, quien se detiene a comer hielo: su cuerpo en un proceso de enfriamiento devora con muchas ganas pedazos de nieve. Esta idea vuelve e insiste en el carácter vital del agua, como fuente de vida y energía. El título de la muestra alude directamente al aire: en efecto ese lugar que por fortuna ha sido declarado reserva natural, es una burbuja de aire puro. El aire Sánchez intenta atraparlo con una bolsa de papel que luego transporta a la galería, como si ese pequeño e importante gesto se convirtiera en la única manera de recordarnos que hay que respirar.

Pero en un lugar como Bogotá, una de las tres ciudades más contaminadas del Planeta, esa acción es una verdadera fisura en nuestra conciencia.



En la sala encontramos otras dos acciones: La Reina mira un paisaje que se proyecta en la otra pared: cuando ella cierra los ojos, la imagen proyectada en la pared del frente desaparece. Esta obra más allá de artificio técnico, logra adentrarnos en esa relación de corporeidad, donde nuestro cuerpo por unos instantes logra tener frío. Así mismo esta sensación se ve acentuada por otra de las acciones de Sánchez que nos deja oír su respiración y el sonido que genera un recipiente de cristal frotando con una vara de metal, sonido que se acentúa por la inmensidad del espacio.

En esos espacios donde el ser humano deviene ínfimo y se ve reducido a nada, paradójicamente aumenta en humanidad. En esas obras hay un lejano vestigio del movimiento romántico alemán que insiste en el valor de la naturaleza y de la importancia del equilibrio entre ella y el ser humano. Pero el referente más directo que podemos encontrar es el artista contemporáneo polaco Frans Krajcberg nacionalizado en Brasil, donde el artista realiza una obra-combate contra los colonos predadores de la selva amazónica.

Los artistas insisten en la importancia de lo que significa hacer un alto y tomar el aire: "Esteban y yo, inmersos en una sociedad que nos pide día a día dar todo lo que podamos, enredados en afectos y desencuentros cotidianos, entendiendo que somos diferentes pero que nos gusta reír juntos; decidimos tomarnos de la mano para ir tras ese necesitado aliento, para acompañarnos en la búsqueda personal de lo que para cada uno significa respirar. Esteban ha luchado toda su vida para que sus pulmones no le fallen, ha estado cerca de la muerte desde que era niño y la considera su amiga, sabe que el aire es lo más valioso que existe pero que algún día podría escapársele. Yo por mi parte siempre he creído que la muerte ni siquiera sabe que existo y que no vendrá a buscarme en mucho tiempo.

Amo los páramos desde que tengo memoria, cada vez que he ido a uno me he sentido aún más viva, más limpia y más segura de que soy fuerte y de que el aire nunca dejará de quererme" dice Natalia La Reina. Hablando con Esteban, con la respiración entrecortada, él insiste que el cambio es verdaderamente individual, interior, sólo así, un cambio podría ser colectivo. Como no pensar en Antonin Artaud quien afirmaba en términos similares al artista que la verdadera revolución es interior e individual.



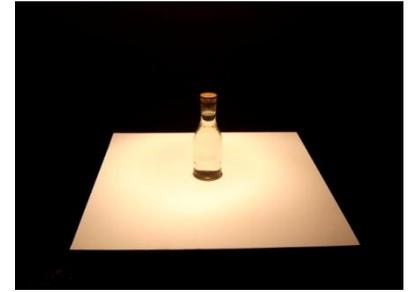
Finalmente vemos en la sala de exposiciones una carpa, la misma que les sirvió de abrigo en esos diez días, donde se proyecta desde el interior una imagen de la *Laguna de los Verdes*, una de las tantas reservas de agua que aún existen en ese magnífico lugar, tan lejano para nosotros ciudadanos. En este mismo instante en que escribo estas líneas, la sirena de una ambulancia me recuerda que esos sitios como el Páramo del Cocuy son un verdadero tesoro. Y ahí radica quizá la importancia de la obra de estos artistas que conforman el colectivo Nadie Opina. Detenerse a respirar es una verdadera provocación estética en un mundo cada vez más industrializado donde la lentitud es proscrita y donde el acto natural de respirar es un verdadero combate.

Ricardo Arcos-Palma. Bogotá 21 de septiembre del 2009.

Vistazos Críticos

[http://criticosvistazos.blogspot.com/...%3A00&updated-max=2009-10-01T00%3A00%3A00-05%3A00&max-results=3\[24/09/2009 04:51:06 p.m.\]](http://criticosvistazos.blogspot.com/...%3A00&updated-max=2009-10-01T00%3A00%3A00-05%3A00&max-results=3[24/09/2009 04:51:06 p.m.])

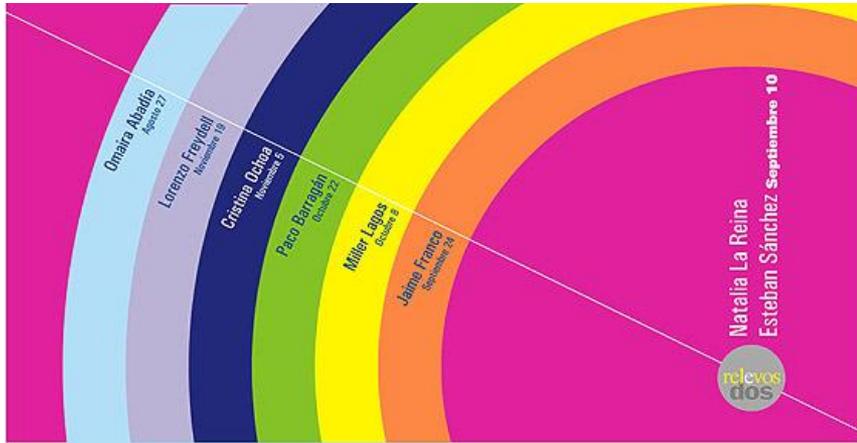
http://criticosvistazos.blogspot.com/2009_09_21_archive.html



Relevos dos. Detenerse a respirar

Natalia La Reina - Esteban Sánchez

8/25/2009



El Centro Colombo Americano tiene el gusto de invitarle a la exposición **Detenerse a respirar** de los artistas **Natalia La Reina y Esteban Sánchez**. Segunda muestra del ciclo **Relevos dos** que se desarrollará en la galería del Colombo Centro

Invitado musical: **Caida Libre**
Festival de Jazz Teatro Libre

Inauguración: 10 de septiembre,
Concierto: 6 p.m., Coctel: 7:30 p.m.

Exposición: 10 al 24 de septiembre

Horario: Lunes a viernes de 10 a.m. a 6 p.m.

Lugar: Centro Colombo Americano.

Sede Centro, Calle 19 No. 2-49. www.colombobogota.edu.co

RELEVOS como concepto de reemplazos sucesivos de artistas, grupos o géneros etc. en distancias o tiempos iguales dinamizan el ejercicio donde se propone una relación de grupo a manera de un gran experimento.

Entre una puesta en escena, exposición, audiovisual y otra existirá un periodo "relevos" tiempo durante el cual entre el artista entrante y saliente se generará un proceso colaborativo que genera una interesante yuxtaposición. Todo será una gran acción colectiva continua con un resultado por descubrir.

FICHA TÉCNICA

Titulo: Detenerse a Respirar

Autor: Natalia La Reina y Esteban Sánchez

Técnica: Instalación Mediática

Medidas: Variables

Descripción: 5 piezas de arte que requieren los siguiente elementos

Jugo de Nube:

Video Instalación

Video Digital

9'18"

720X480

Traje de guata y Jugo de Nube (botella de vidrio con agua del páramo y corcho), reproductor de DVD, pantalla LCD 17"

Aliento:

Video Instalación

Video Digital

11'40", 4'20", 3'07"

720x480

3 pantallas LCD 17", 3 reproductores de DVD, Bolsa de papel (Aliento de Páramo)y linterna

Paisaje Interior:

Video Instalación

Video Digital

Loop

720x480

Videobeam, sistema 5.1 audio, reproductor de DVD, carpa para alta montaña, mochila de viaje y 2 bolsas para dormir.

Detenerse a Respirar:

Video Instalación

Video Digital

Loop, Loop

720x480

2 Videobeam, 2 reproductores de DVD

Ícaro:

Video Instalación

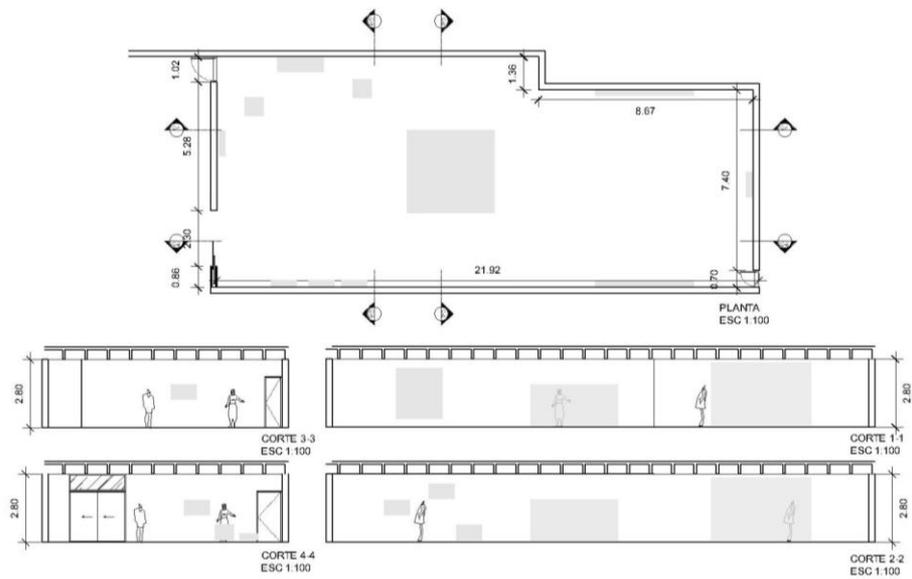
Video Digital

6'48"

720x480

Pantalla LCD 17", reproductor de DVD y audífonos

En suma son 3 Videobeam, 5 Pantallas LCD 17", 8 reproductores de DVD, 1 sistema 5.1 de proyección de sonido, 1 audífonos, 1 carpa para alta montaña (la misma con la que se subió al páramo), 1 traje de guata (hecho por la artista), 1 bolsa de papel (inflada por el viento del páramo), 1 linterna, 1 botella de vidrio con agua (recolectado directamente de las nubes en el páramo), 8 videos digitales en formato DVD.



Plano montaje 2009, sala de exposiciones,
 Centro Colombo Americano, Sede Centro,
 Bogotá.

Natalia López (La Reina)

Natalia López, La Reina, Reinita, Majestad, Diosa Coronada, Reinis?

Nace en Bogotá. Estudia entre 1995 y 2001 Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia. Además estudia, desde 1995 hasta el día que le sea posible, Danza Contemporánea en diferentes escuelas de danza y talleres, en Colombia y en el año 1999 en Barcelona, España. Durante sus años de universidad recibe mención en las versiones XXIII y XXV del "Salón Francisco Antonio Cano". En el año 2000 participa en "Espacios Entretejidos" del "Proyecto Pentágono" en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y en el Museo de Arte Moderno de Cali, Colombia. En el año 2001 se vincula al grupo nadieøpina. Viaja en el 2002 a Chile para difundir el proyecto "El Mundo al Instante" y para conocer cómo su continente se comienza a fragmentar mientras se acerca al frío Polo Sur. Al regresar adelanta estudios de lucha libre y continúa su trabajo con el grupo nadieøpina con el cual crea el proyecto participativo e incluyente "Love Is In The Air". Hasta el día de hoy trabaja en exposiciones colectivas en diferentes galerías y espacios institucionales, donde ha ido desarrollando el proyecto Vogue, a partir del cual se ha enfocado en el dibujo como medio de apropiación de las imágenes que le gustan, tanto en lo "superficial" de la moda y en lo "profundo" del amor de aquellos a quienes ama. Paralelo al dibujo viene trabajando en propuestas donde tomar conciencia de las relaciones que tenemos con el mundo y con las personas han sido una fuente para la creación de objetos, videos e instalaciones.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

1995–2002

Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Título, *Maestra en Artes Plásticas*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

Sin Ty. Galería 12:00, Bogota

2010

Diamond Dust. Enpresadelarte, Quito, Ecuador

2009

Detenerse a Respirar. Centro Colombo Americano, sede centro, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES GRUPO *nadieøpina*

2008-2009

Love Is In the Air. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá

2007

Love Is In the Air. Espacio Cultural La Balsa, Bogotá

Love Is In The Air. Galería El Garaje, Bogotá

2003

Beca en Dólares. Espacio La Rebeca, Bogotá

2002

Lugar de Residencia. Pinacoteca Instituto de Artes UFRGS, Porto Alegre, Brasil

El Mundo al Instante. Intendencia Regional de Valparaíso, Valparaíso. Chile

El Mundo al Instante. Casas Riegner Gallery, Miami, Estados Unidos

2001

El Mundo al Instante. León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá

Lugar de Residencia. Galería Santa Fe, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

LadyZorro, Devoción por un Ídolo, Bastardo, Bogotá

Intermedios 2 "Medios – Naturaleza - Cultura". Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2010-2011

Formato Chic. Cero Galería, Bogotá

999.999. Galería La Cometa, Bogotá

Colectiva 12 00. Galería 12 00, Bogotá

2010

Piccolo Aperto. Cero Galería , Bogotá

Friends. Galería La Cometa, Bogotá

Tercer Concurso de Arte Joven, Colsanitas – Embajada de España. Galería La Cometa, Bogotá

Ninguna Mata Mata. Cero Galería, Bogotá

Chicas Chicas Chicas. OEA, Washington

2009

Salida de Emergencia. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

Grafica2. Galería Feliza Burzstyn. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

Doméstika. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.

Huevos Cocidos Duros o Blandos. La Peluquería, Bogotá

Chicas, Chicas, Chicas. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Kennedy, Bogotá

Mito Y Realidad. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia

2008

Mito Y Realidad. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba

Salón De Arte Nuevo Reino. Sogamoso, Colombia

Festival De Performance Y Actos Libres. Bogotá.

Click 4. Galería El Garaje, Bogotá

2007

Love Is In the Air (Pedro Ruiz). Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá

Exnachos. Galería El Garaje, Bogotá

2006

Latin Lover. Galería El Garaje, Bogotá

2002

Muestra de Trabajos de Grado, León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

2000

Espacios Entretejidos. Proyecto Pentágono. Museo de Arte Moderno "La Tertulia", Cali

Espacios Entretejidos. Proyecto Pentágono. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá

1999

XXVI Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

1998

XXV Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

1996

XXIII Salón Francisco Antonio Cano. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

DISTINCIONES

2001

Premio del IDCT para exhibición en la Galería Santa Fe. *Lugar de Residencia*, Galería Santa Fe, Bogotá.
(Como Grupo nadieøpina)

1998

Mención Especial. *XXV Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá 1996

Mención de Honor. *XXIII Salón Francisco Antonio Cano*. Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá

CURADURÍA

2008

Love Is In the Air. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá (grupo nadieøpina)

2007

Love Is In the Air. La Balsa, Bogotá (grupo nadieøpina)

Love Is In The Air. Galería El Garaje, Bogotá (grupo nadieøpina)

2002

El Mundo al Instante. Intendencia Regional de Valparaíso, Valparaíso, Chile (grupo nadieøpina)

2001

El Mundo al Instante. León de Greiff, Universidad Nacional, Bogotá (grupo nadieøpina)

Lugar de Residencia. Galería Santa Fe, Bogotá (grupo nadieøpina)

Móvil: 316 6350006

lareinaunica@yahoo.es

Nace en Bogotá en el año 1982. Aunque cada año le daban máximo dos años más de vida, hoy está aquí... ha sido más fuerte que las sentencias médicas. En el año 2000 viaja a New York donde estudia durante tres años Arte + Diseño en Westchester Community College, en Purchase University y en Pratt Institute. Regresa a Colombia en el 2003 donde continuó con sus estudios universitarios hasta ser egresado en el año 2010 como Maestro en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Gana mención en el "Salón Francisco Antonio Cano" de 2006 con un proyecto de escultura sonora. Se vincula al grupo nadieøpina invitado por Natalia López (LA Reina) y Mario Opazo en el año 2004, hace parte también del grupo TAI (The Art Incubator) invitado por el artista Franklin Aguirre desde el año 2009. Durante sus estudios en U.S.A. y Colombia participa en varias exposiciones colectivas, tanto académicas como extraacadémicas. Hoy en día participa en proyectos tanto de creación colectiva como individual, se desempeña como artista, curador ocasional y gestor cultural, para distintas instituciones del arte. En el 2010 trabaja como director de proyectos para la Bienal de Venecia de Bogotá y como gestor cultural y productor de la Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet junto con el artista Fernando Pertuz director del proyecto.

En sus primeros trabajos pretende reconocer la grandeza de aquellos que el conflicto de este país ha relegado y olvidado. Al día de hoy se centra en investigaciones que pretendan infiltrar el arte en la vida y viceversa de manera prudente y pertinente dentro de contextos específicos. Dentro de sus últimas exploraciones, su trabajo se ha convertido en un viaje intuitivo que apoya los sentidos integrándolos al lenguaje artificial de los computadores. Así mismo sus objetos toman presencias icónicas, que nos devuelven a fragmentos perdidos y enlaces rotos de la memoria.

Paralelo a todo su trabajo de creación y debido a su interés académico ha venido explorando la pedagogía en el arte, enfocándose en reflexiones en torno a los medios como el hacer en el video latinoamericano, el dibujo como pensamiento, la escultura como paisaje y espacialidad, así como la materialidad en el sonido.

1982, Bogotá.
Bogotá, Colombia
E-mail: diegosteban@hotmail.com
<http://www.issuu.com/estebansanchez>

FORMACION ACADEMICA

2003 – 2010

Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2000 – 2002

Realiza estudios de Artes+Diseño, New York, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011

SUEÑOS AL VIENTO ENTRE NUEVOS CIELOS A CONTEMPLAR. Galería 12:00, Bogotá.

2009

DETENERSE A RESPIRAR, Natalia La Reina y Esteban Sánchez. Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

SUSPIRĪUM "C'est la vie". Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Media Art. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Puentes Sonoros. Manizales, Colombia.

INTERMEDIOS 2 "Medios – Naturaleza - Cultura". Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

LADY ZORRO: Devoción por un ídolo. Bastardo™: Imperio de Culto Visual, Bogotá.

2010

ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL. Fundación Wajá, Bogotá.

COLECTIVA DOCE CERO CERO. Galería Doce Cero Cero, Bogotá.

999.999. Galería La Cometa, Bogotá.

FORMATO CHIC 1. Cero Galería, Bogotá.

CUARTA SUBASTA ANUAL. Casa Tres Patios, Medellín.

PICCOLO APERTO. Cero Galería, Bogotá.

BVB7. Bienal de Venecia de Bogotá, Bogotá.

SONARE. Museo Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

SEGUNDO TIEMPO. Galería de exposiciones, Centro Colombo Americano, Sede Centro, Bogotá.

FESTIVAL DE PERFORMANCE DE LA VITRINA. Cero Galería, Bogotá

PLATAFORMA. Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología. Galería Santa Fe, Bogotá.

NINGUNA MATA, MATA. Cero Galería, Bogotá.

9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Puentes Sonoros. Manizales, Colombia.

FRIENDS 1. Galería La Cometa, Bogotá.

50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA (FICCI). Categoría: Videoarte. Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias, Colombia.

2009

XXXVI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

DOMÉSTIKA. VISIVA Y Nexos Urbanos. Bogotá.

HUEVOS COCIDOS, DUROS O BLANDOS. La Peluquería. Bogotá.

INTEMEDIOS "El Arte En Lugar De Los Medios". Seminario teórico internacional. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

GRAFICA POR NÚMEROS. Galería La Esmeralda, Bogotá.

MITO Y REALIDAD. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia.

PEQUEÑAS CUESTIONES/GRANDES CUESTIONES. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2008

MITO Y REALIDAD. Casa Simón Bolívar, La Habana, Cuba.

I SALÓN DE ARTE NUEVO REINO. Sogamoso, Colombia.

CLICK 4. Galería El Garaje, Bogotá.

FESTIVAL DE PERFORMANCE Y ACTOS LIBRES. Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR, grupo nadieøpina. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007

XXXIV SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

II SALON UNIVERSITARIO ASAB. Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.

LOS GIACOMETTI. Galería El Garaje, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR, grupo nadieøpina. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

LOVE IS IN THE EARTH, grupo nadieøpina. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR "Fashion", grupo nadieøpina. Julia De Rodríguez, Bogotá.

LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", grupo nadieøpina. Galería El Garaje, Bogotá.

2006

LATIN LOVER. Galería El Garaje, Bogotá.

XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

NONTZEFILM, Segunda edición. Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2005

NONTZEFILM, Festival de Cortometrajes de Bilbao. España.

2004

MIGRACIONES. Auditorio León De Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

XXXI SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

DISTINCIONES

Mención de Honor, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. Manizales, Colombia.

Beca de Investigación DAAD 2011, Alemania.

Nominación Mejor Video Arte, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE. Cartagena, Colombia.

Mención de Honor, XXXIII SALÓN FRANCISCO ANTONIO CANO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

CHARLAS Y CONFERENCIAS

2011

MATERIAL E INMATERIALIDAD, "Procesos y Nuevas Prácticas Artísticas Contemporáneas". Laboratorio de performance, Fundación Waja, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

2010

MATERIAL E INMATERIALIDAD, "Procesos y Nuevas Prácticas Artísticas Contemporáneas". Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes. La Habana, Cuba.

2009

TERRITORIO IMAGINARIO, "ZONA DE DISTENSIÓN PORTÁTIL". Cumbre Mundial De Paz. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

2008

TERRITORIO IMAGINARIO. Festival De Performance Y Actos Libres. Bogotá.

CURADURIAS

2009

SALIDA DE EMERGENCIA. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.
GRAFICA2. Galería *Feliza Burzstyn*. Teatro El Dorado ECCI. Bogotá.

2008

LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2007

LOVE IS IN THE AIR, grupo *nadieøpina*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
LOVE IS IN THE AIR "Versión Amor", grupo *nadieøpina*. Galería El Garaje, Bogotá.
LOVE IS IN THE EARTH, grupo *nadieøpina*. Sociedad Cultural La Balsa, Bogotá.
LOVE IS IN THE AIR "Fashion", grupo *nadieøpina*. Julia De Rodríguez, Bogotá.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE CREACION

2010

BVB7, Bienal de Venecia de Bogotá. Salón Comunal Barrio Venecia, ArtBo, Bogotá, Colombia. La Curtiduría, Oaxaca, México.
PerfoArtNet 2010, Bienal Internacional de Performance. Bogotá.
PLATAFORMA, Laboratorio experimental de Arte, Ciencia y Tecnología. Galería Santa Fe, Bogotá.

2009

Bienal de Venecia de Bogotá + Fundación VISIVA + TÄI. ArtBo. Corferias, Bogotá.

2006

LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Centro de Formación de la Cooperación Española, Claustro de Santo Domingo. Cartagena de Indias, Colombia.
LOVE IS IN THE AIR, Pedro Ruiz. Galería Casas-Riegner, Bogotá.

2004

SIN EQUIPAJE, Mario Opazo. Película digital, 60 min. Sala Los Acevedo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

