

MARÍA NOËL



MARÍA NOËL

... new chronicles of the elusive. Book VI
... nuevas crónicas imprecisas. Libro VI

PINTA ART FAIR

NOVEMBER 10 -13, 2011

PIER 92 ON THE HUDSON RIVER. TWELFTH AVENUE AT 55TH STREET. NEW YORK CITY, NY 10019

AINA NOWACK / AAC GALLERY

C / JORGE JUAN 46. 1º, (28001) Madrid, Spain
galeria@ainanowack.com www.ainanowack.com
+34 610 569030
(by appointment only)



2011







The works that make up this volume represent a period of transition - a nebulous term perhaps - given that our passage in this world is by its very nature, transient. But when we use this term to speak of a stage in creative work, we are referring to a somewhat hybrid moment, a moment slightly less defined than others. Such moments contain features that we feel are becoming part of the past and others that we sense are coming to stay. It is characterized by uncertainty and with that comes a sense of searching and experimentation. For this reason, I believe that transitions, which might be painful for those experiencing them, are rich and fascinating for those who witness them; more than ever the emphasis is placed on the search, on the unknown. Though there are still some traces of mazes in this work, they are devoid of context and clear references; they are pure symbol in the broadest sense. The lithographs from the series based on Witcomb's photographs are still present, but they are now less bound to their documentary or historical function. The boat in the image is no longer the vessel used by immigrants to the Rio de la Plata; it is now just a boat, which is every boat, the idea of sailing which is also the idea of living. A series of geometrical images appears and gives rise to a certain sense of dissonance. I call them "heliocentric variations" since they were born of an exercise inspired on the work of Helio Oiticica. Like genuine musical variations, the first of these pieces are tightly bound to the work that inspired them. They gradually move away from that original source, though, and resonate instead with earlier works of mine that partake of the same structure but are more gestural and Informalist in appearance. I decided to include them in this catalogue to accentuate this dialogue and to confirm my belief that the essence of a work lies in its spirit, not its form. And, of course, what has always been present is here as well: paper , words , lines , poems , and the immense and always renewed pleasure of working.

Las obras que componen este volumen corresponden a un período de transición. Concepto engañoso si lo hay, el de la transición, ya que en rigor el tránsito nos define como hombres sobre la tierra. El estado de transición es nuestro estado natural. Pero cuando usamos este término referido a una instancia creativa, nos referimos a aquellas etapas un tanto híbridas, un poco más indefinidas que las demás y que tienen en el presente, aspectos que sentimos que entran en el pasado y otros que intuimos llegados para quedarse. La incertidumbre es su rasgo y con esta la búsqueda, la experimentación. Creo que por esto mismo las transiciones a veces angustiosas para quien las atraviesa, son tan ricas y fascinadoras, porque el acento más que nunca está en la búsqueda y no en lo conocido. Aparecen aquí todavía algunos laberintos pero ya es solo el perfume, están descontextualizados, no hay referencias claras, solo el símbolo puro en su aspecto más abarcador: Las litografías de la serie basadas en fotografías de Witcomb continúan apareciendo pero, otra vez, más liberadas de su valor documental e histórico. La imagen del barco ya no es más el de los inmigrantes en el río de la Plata. Ya es solamente un barco que es todos los barcos, la idea del navegar que es a su vez la idea de vivir. Aparecen y producen cierta disonancia una serie de imágenes geométricas. Las llamo "variaciones heliocéntricas" ya que surgieron a partir de un ejercicio inspirado en la obra de Helio Oiticica. Como auténticas variaciones musicales, en las primeras claramente presente la obra que las inspiró, gradualmente se alejan y encuentran resonancias en previas obras mías que tienen la misma estructura pero una apariencia más gestural /informal. Decidí intercalarlas en este catálogo para acentuar ese diálogo y para confirmar mi creencia de que es el espíritu más que el aspecto formal, lo esencial en una obra.

Por otro lado, lo que siempre está: el papel , las palabras , la línea , el poema , y el enorme y siempre renovado placer de trabajar.



Una exposición a las maravillas
de la naturaleza



de la naturaleza
cada
lo que
al
nuestro
centro



1937
J.L.R.



...Escribe fechas en el agua; pero el agua escribe la his-
toria de los hombres sobre la Tierra. Por la mar océano vinieron
descubridores y los conquistadores con el bagán lleno de mi-
serias, de miedos, y esperanzas salvadoras, ardidos de fe.
En el 1516, Juan Díaz de Solís dejó el oleaje salobre y se
paró en un estuario o en el río más ancho del mundo, por lo
que le llamó, justamente, Mar Dulce, el único Mar Dulce que
hay sobre la Tierra, y que presuntuosos geógrafos
llamaron de mar por río, y lo de dulce por de dulce. Plena de
leyenda, y a Solís se lo contaron en la historia occidental,
por supuesto, y en la historia americana. Marco Polo
fue quien realizó la primera fundación de Buenos Aires
en esa soledad de agua y tierra. Una vez, al principio,
los indios proveyeron viveres, pero los españoles
los desarmaron con flechas y fuego. Fue borracha.
Por las aguas pasó el primer barco de los fundadores,
y otra vez volvió la fundación de la guerra entre indios,
españoles y más de trescientos años. ¿Qué fue todo
esto una tragedia que inaugura un segundo tra-
gama en nuestra tierra, pues la anterior fue en
Patagónica, en la Patagonia, por Magallanes y su gente,
en La primera Buenos Aires, una población fantasma
que fingió la nada de una inmensa soledad de tierra





Buenos Aires es la otra calle, la que no pisamos
el centro secreto de las manzanas, lo



es lo que las fachadas ocultan; es lo que se ha perdido y l

é nunca,
s patios últimos;

N...
d...
En...
inter...
cual...
existe...
ron le...
C...
La...
Pedro de Mendoza qui...
Aires...
tr...
y la p...
der...
soledad...
arg...
a que...
San Jul...
que será; es lo ulterior, lo ajeno, lo lateral,
el barrio que no es tuyo ni mío, lo
que ignoramos y queremos.

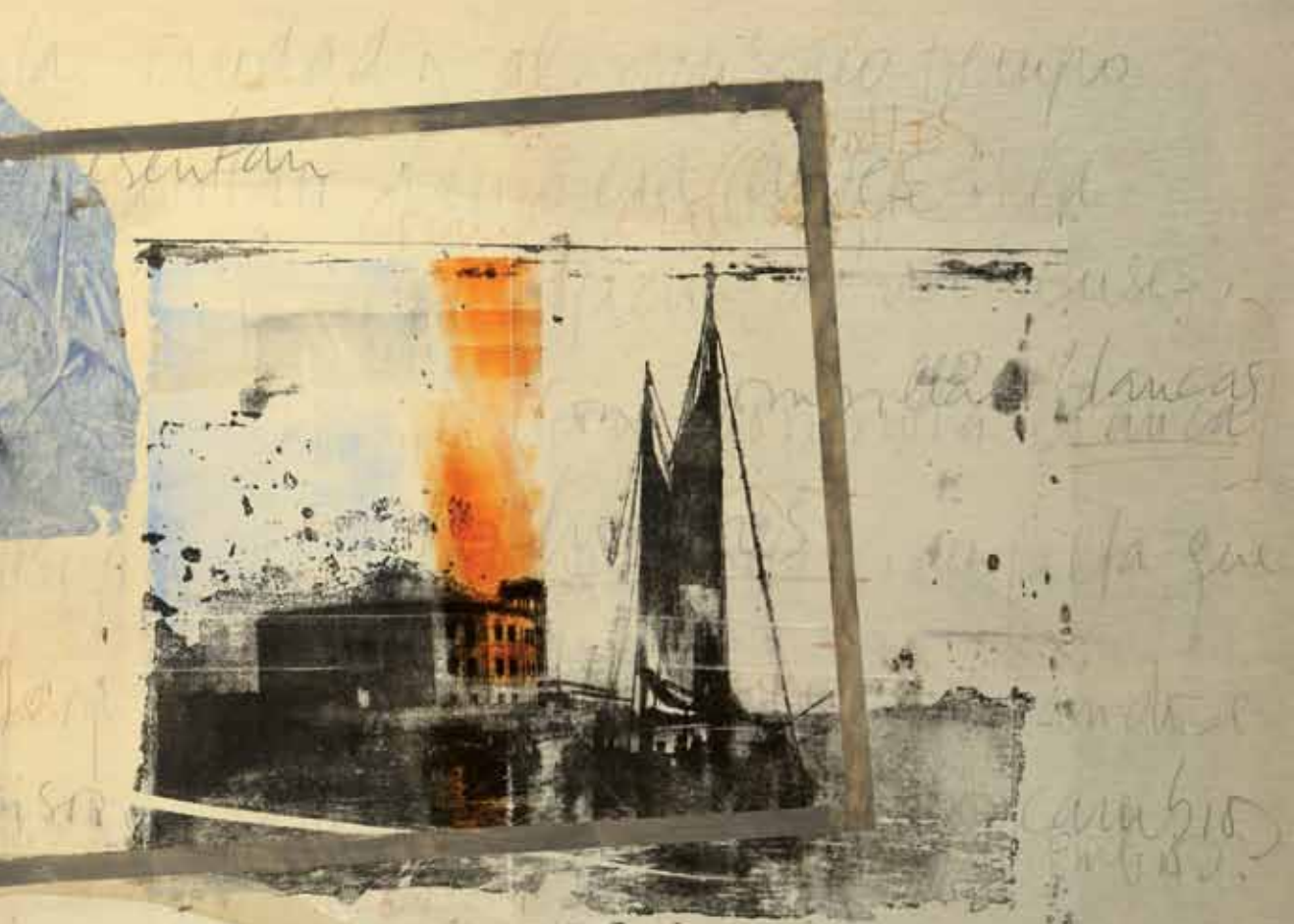


América

Abraham



Handwritten text in cursive script, including phrases like "el aliento de las", "y el viento", and "de la vida".





*to no
deat
the
which
off
push
The*

WORDS

Selected Poems

*may
get*





6. Man, labyrinth and the deserted night – a comment on JLB

... vela, que al principio estaba hecha de palabras y al fin de vagos rasgos indescifrables.

Es la mano de Norah, trazando el rostro de una amiga que es también el de un ángel.

Es una espada que ha servido en las guerras y que es menos un arma que una memoria.

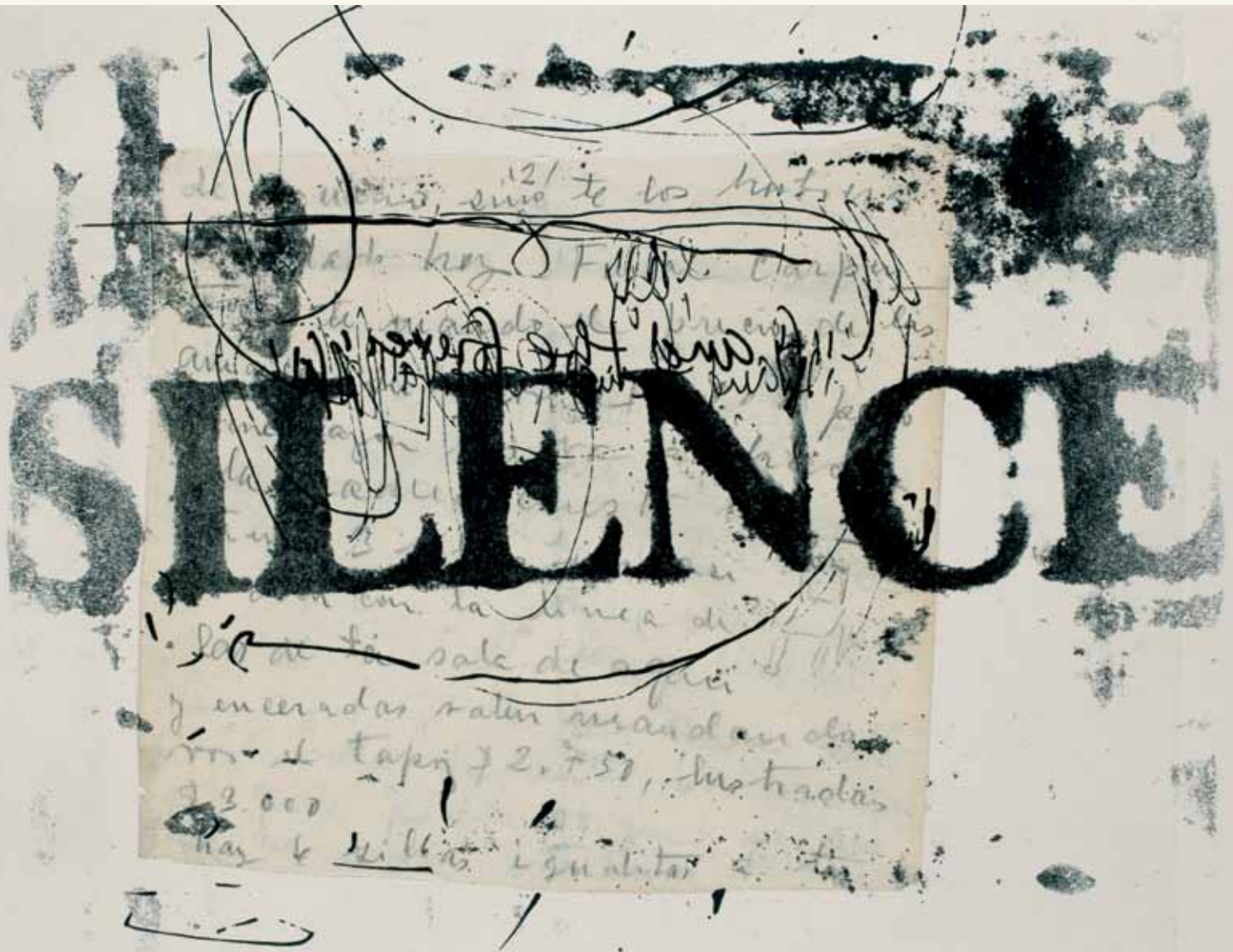
Es una divisa descolorida o un daguerrotipo gastado, cosas que son del tiempo.

Es el día en que dejamos a una mujer y el día en que una mujer nos dejó.

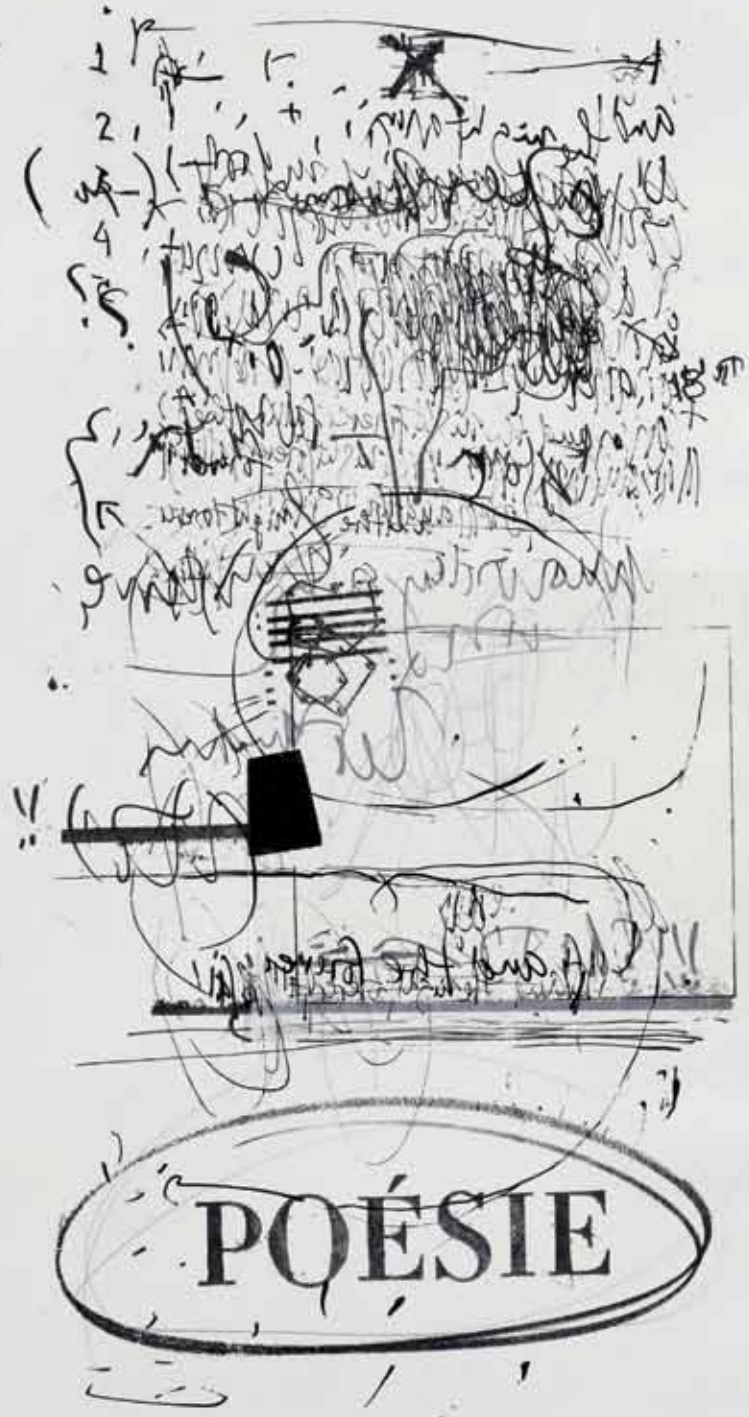
Es, en la deshabitada noche, cierta e... del Once en la que Macédo-nio Fernández, me ha muerto sigue explicándome que la muerte



[Faint, illegible handwritten text and scribbles covering the bottom half of the page.]



7. A piece of silence to John Cage



Selected Poems

REVUE BLEUE

PARAISANT LE SAMEDI

Fondée en 1883

Sommaire du 27 Janvier - 5 Février 1917

| | |
|--------------------|--|
| JACQUES FLORISSANT | Le Nationalisme et le Sentiment national dans l'ancien France |
| DURANT WILHELM | Souvenirs d'Hier. - (Notes d'un Retraité) |
| N. ALEXINSKI | L'Idéalisme romantique en Russie |
| PAUL LOUIS | Le "Nouvel Eros" australien |
| LE PUPIN | Comment évaluer les Pertes matérielles de la France en Guerre. |
| | Les Débuts de l'Armisme en France. |
| | Langue et Kultur. |
| LOUIS | Notes et Impressions |
| | françaises et étrangères |

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)
100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

100 pages de (maître) 100 pages de (maître)

ON s'abonne dans les bureaux de France et de l'Étranger

Bureaux de la REVUE POLITIQUE & LITTÉRAIRE (Revue Bleue) et de la REVUE ÉCONOMIQUE

44 bis, rue de Valenciennes - Paris

1.14.87



37

Inaugurar la transparencia.

(optima parte)

(see more than)

Selected Poems

Después de la
cacería de Wilhelmina en casa



Quando se
en escribiendo
regresar en
dulos del casta
Estos detalles que
tiempo de
vapi

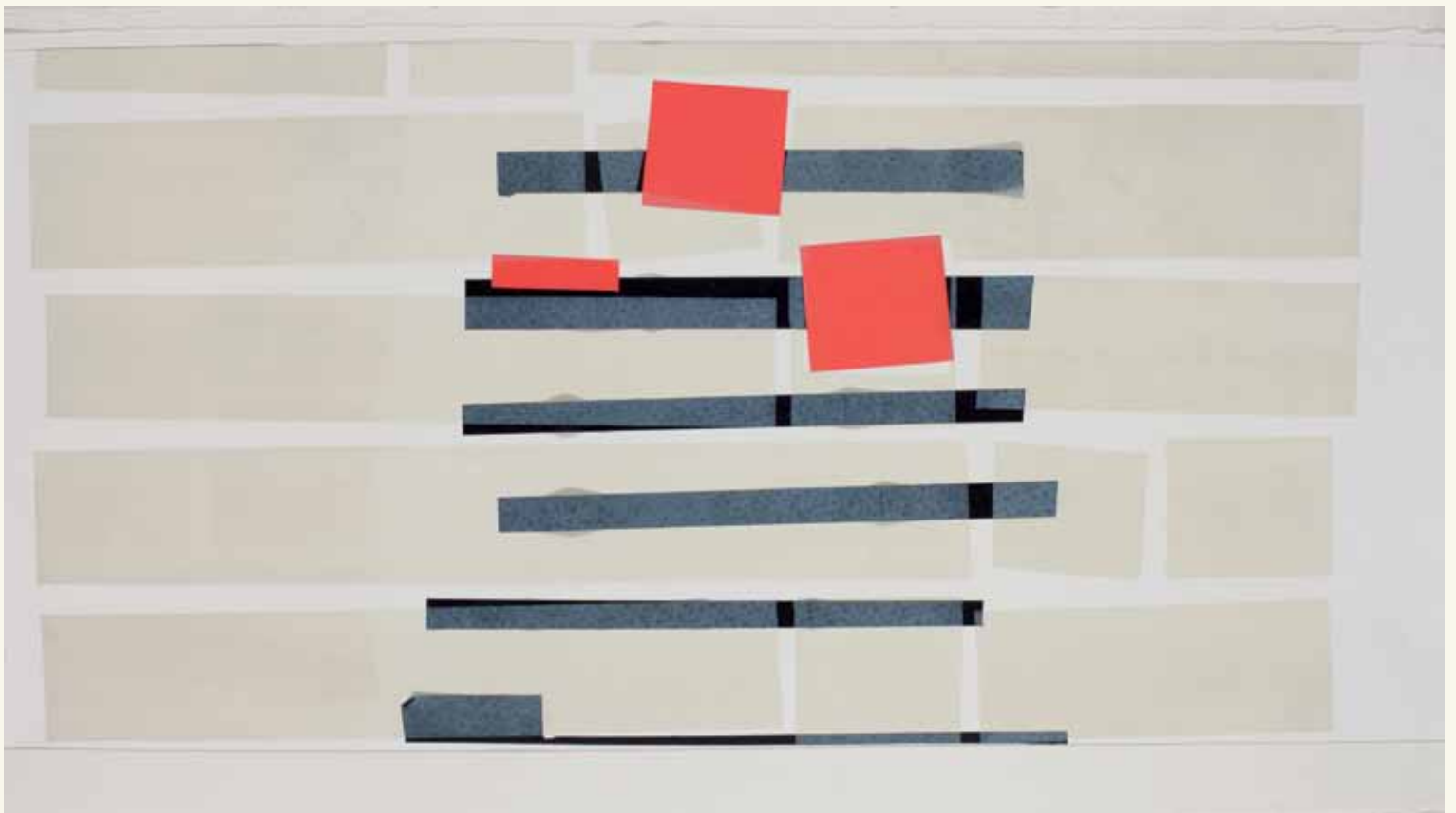
Costa
de
Mar
el de
los
de

1) 11 de...
2) 12 de...
3) 13 de...
4) 14 de...

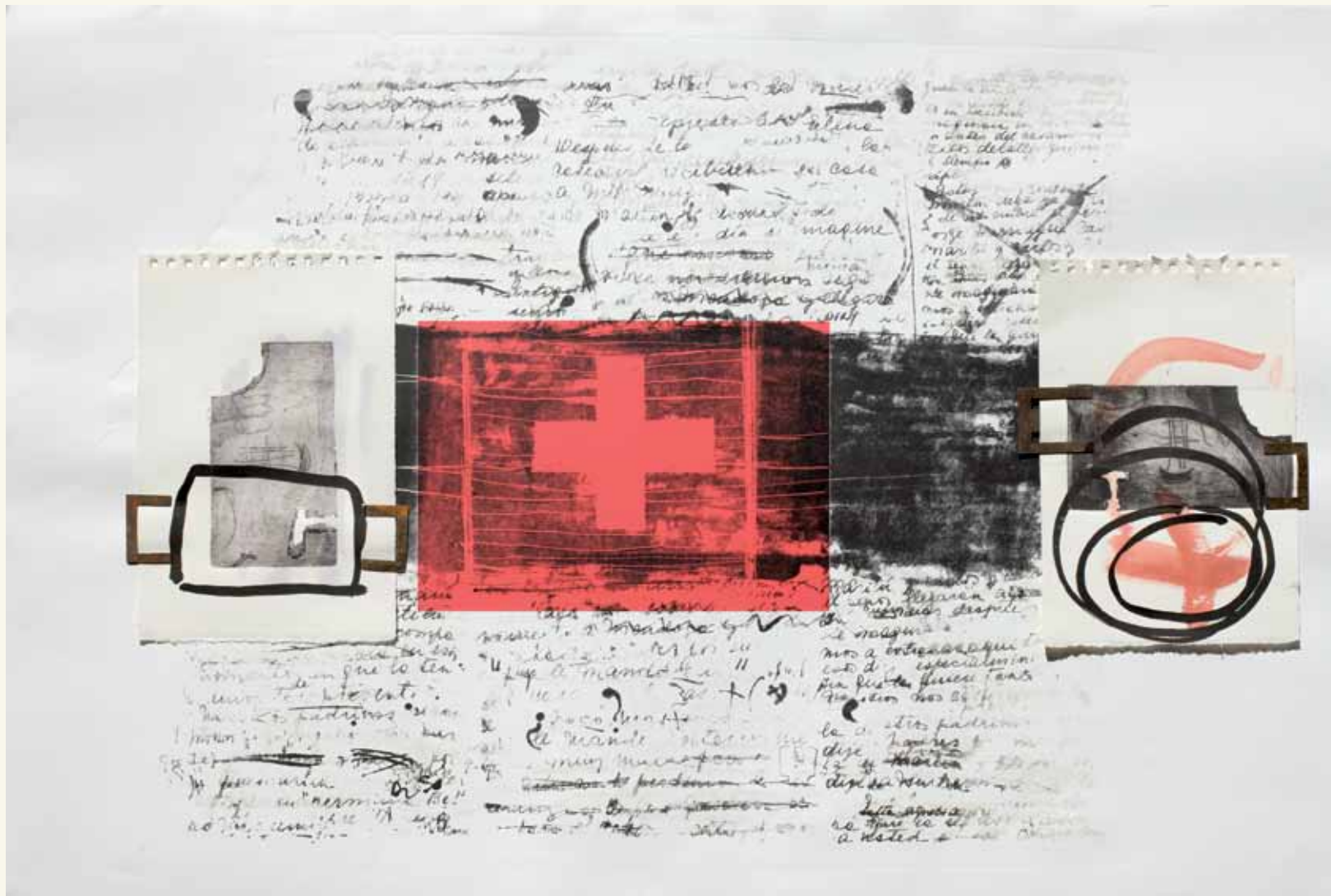
ROEMIS
DESSEINS
POESIES
CHANTEES A...

L'IBER FIXE
Et vous-même que l'œuvre est tout
d'un coup d'opération.
— Ou, non.
— Avez-vous dit de plus que ?
— Vous ne savez pas ce que c'est le
travail. Il est possible que l'œuvre soit
parce de donner à l'œuvre. Ou, si
vous le voulez, il est certain d'être
pour moi, à un certain point. Il
travaille, en quelque sorte, en son
langage de la transformation que l'œuvre
par les machines, lesquelles désignent
une œuvre
— Non.
— Et...

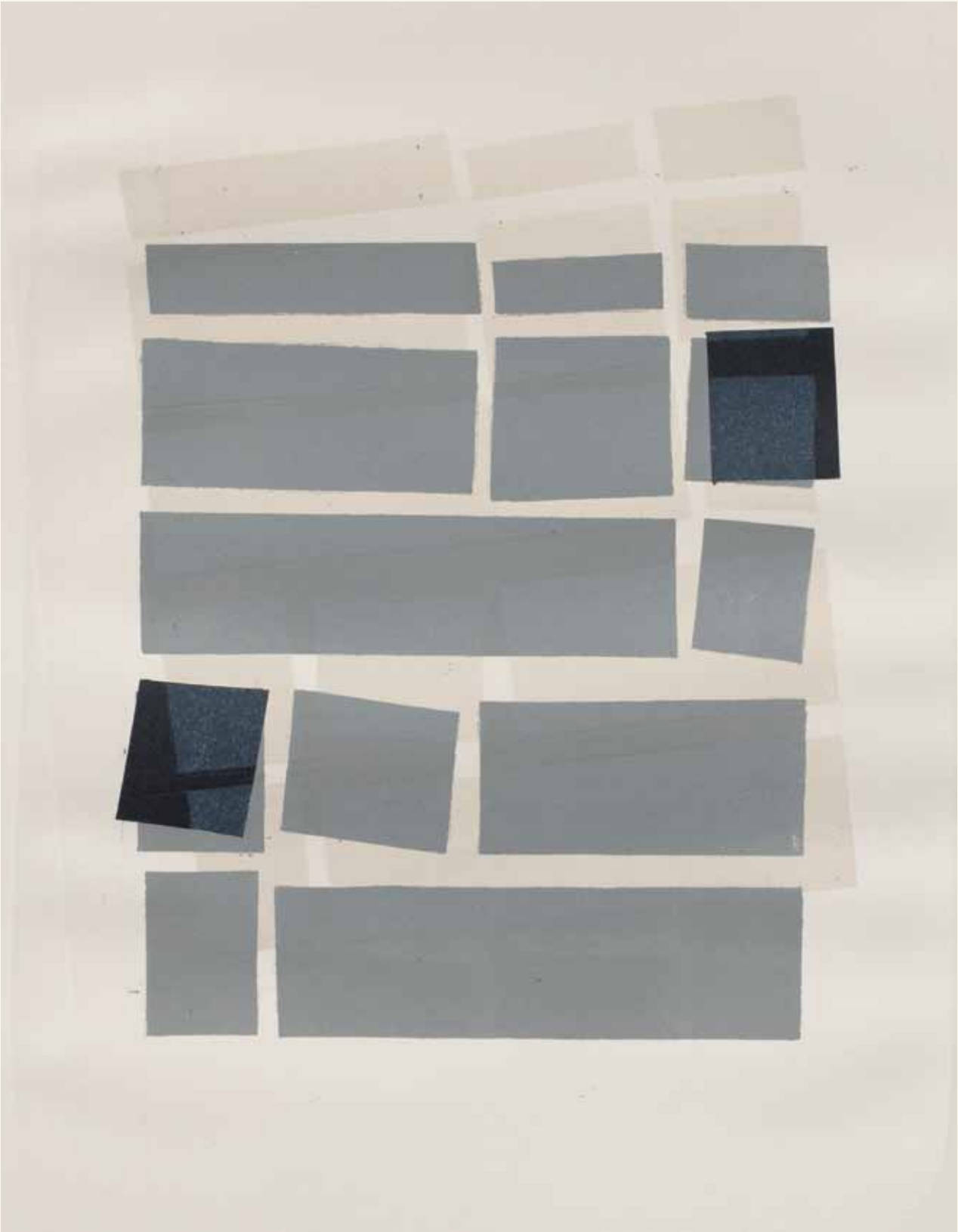
la...
dise...
austed...



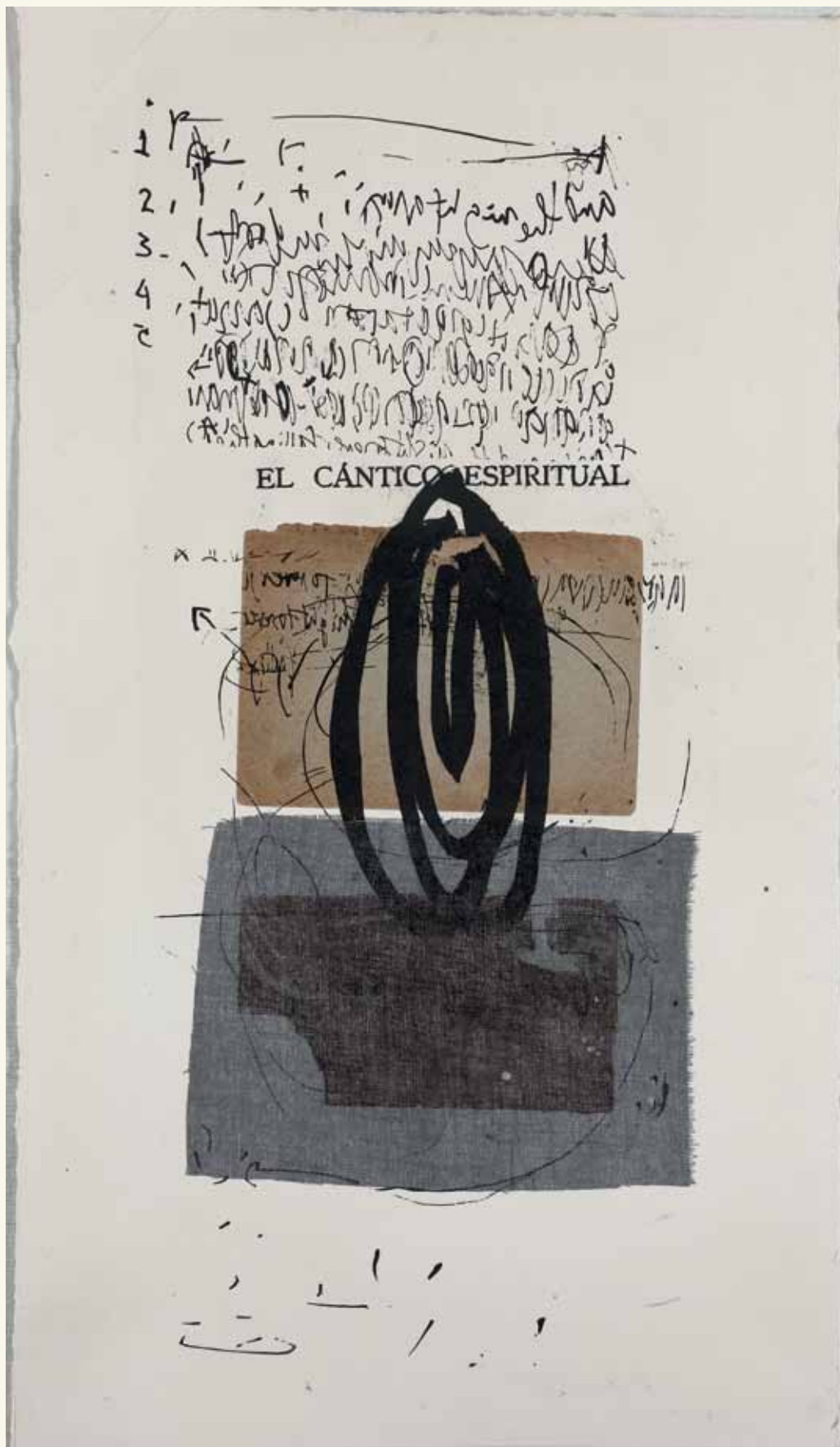
12.Variación #15



13. Your letter and some notes on labyrinths

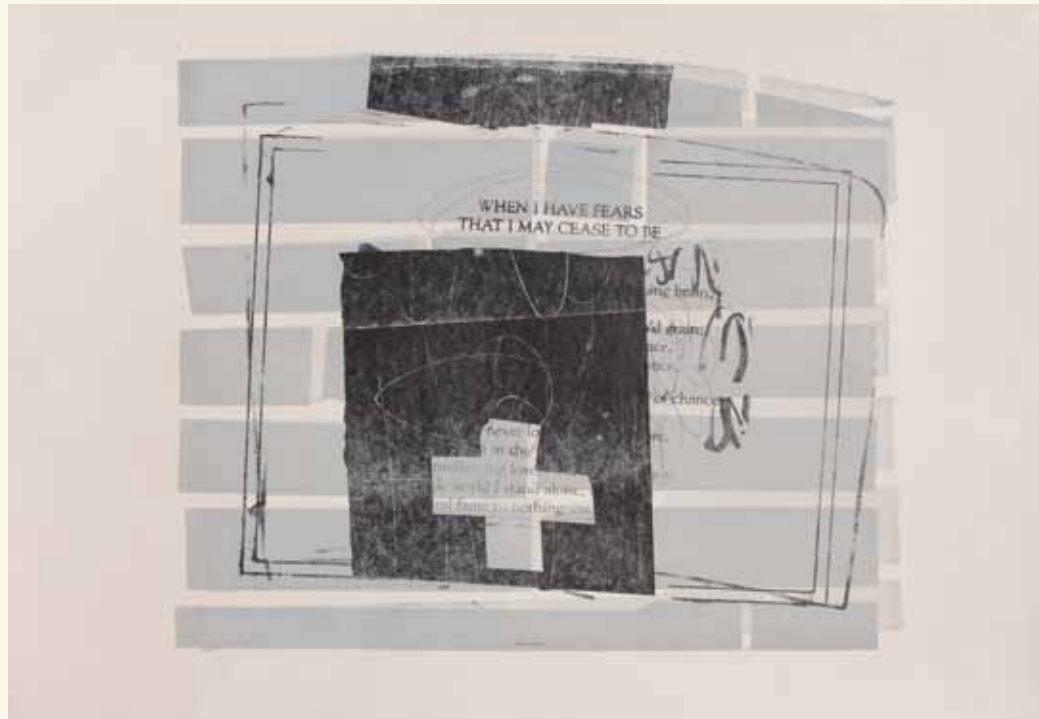


14. Variación Heliocéntrica #1



15. Vertical poem / Cántico espiritual





18. When I have fears ...



19. Variación Heliocéntrica # 4



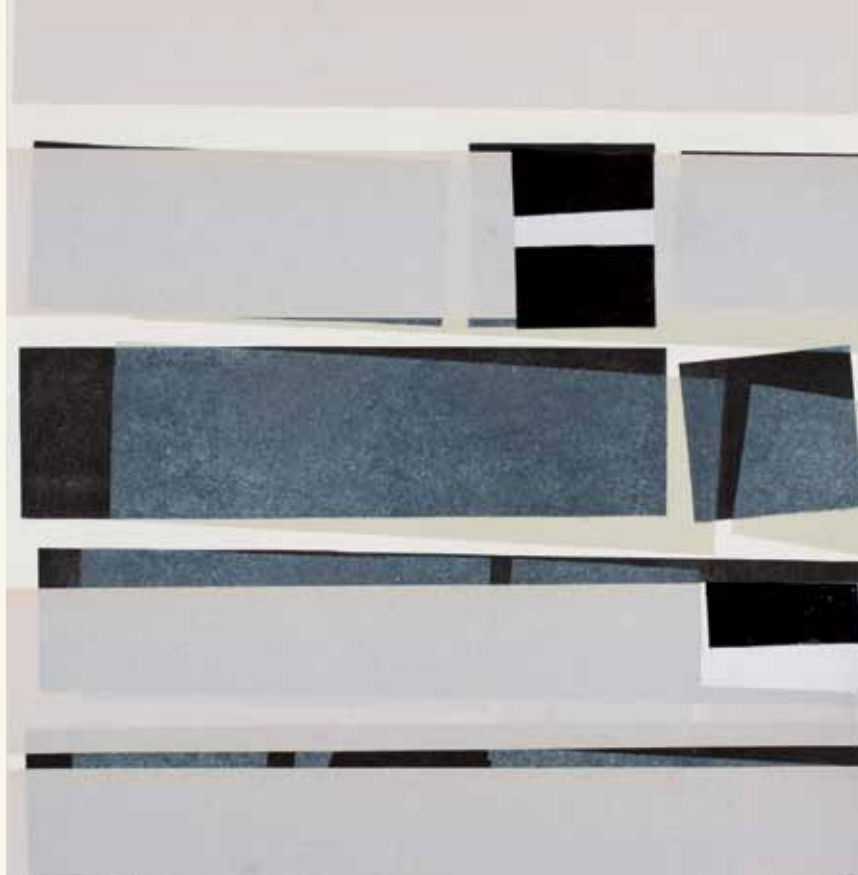
20. Variación Heliocéntrica # 5



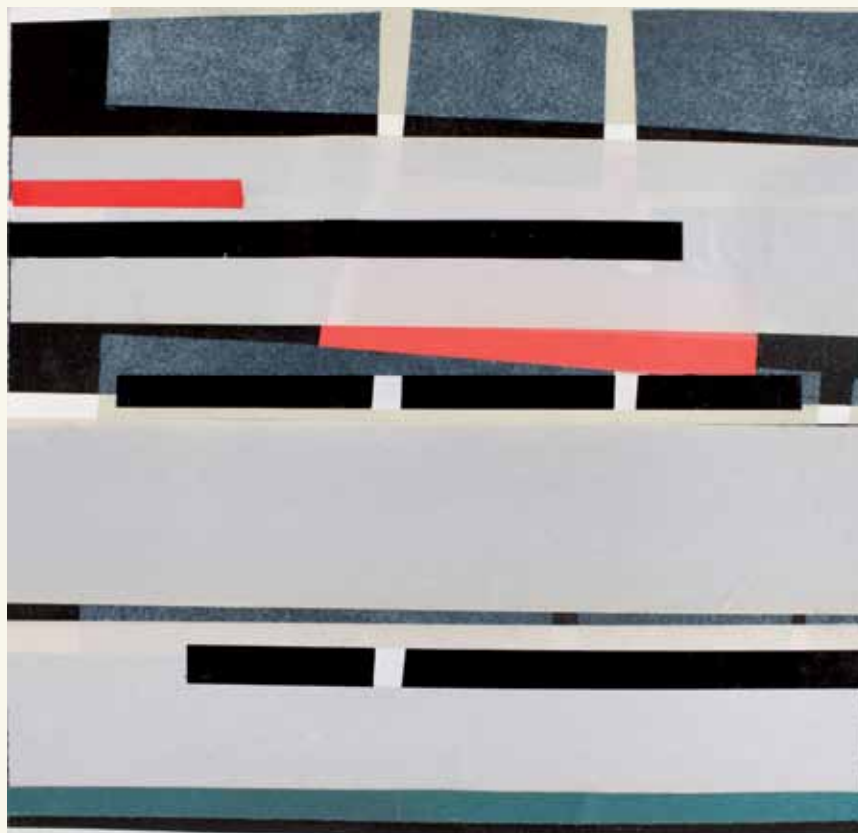
21. Variacion Heliocentrica # 2



22. Variacion Heliocentrica # 3



23



24.

Soledad

En el espacio de leguas, leguas y leguas
tal vez ninguna otra alma

Yo quiero un inmenso espacio de
silencio que me agranda haciéndome

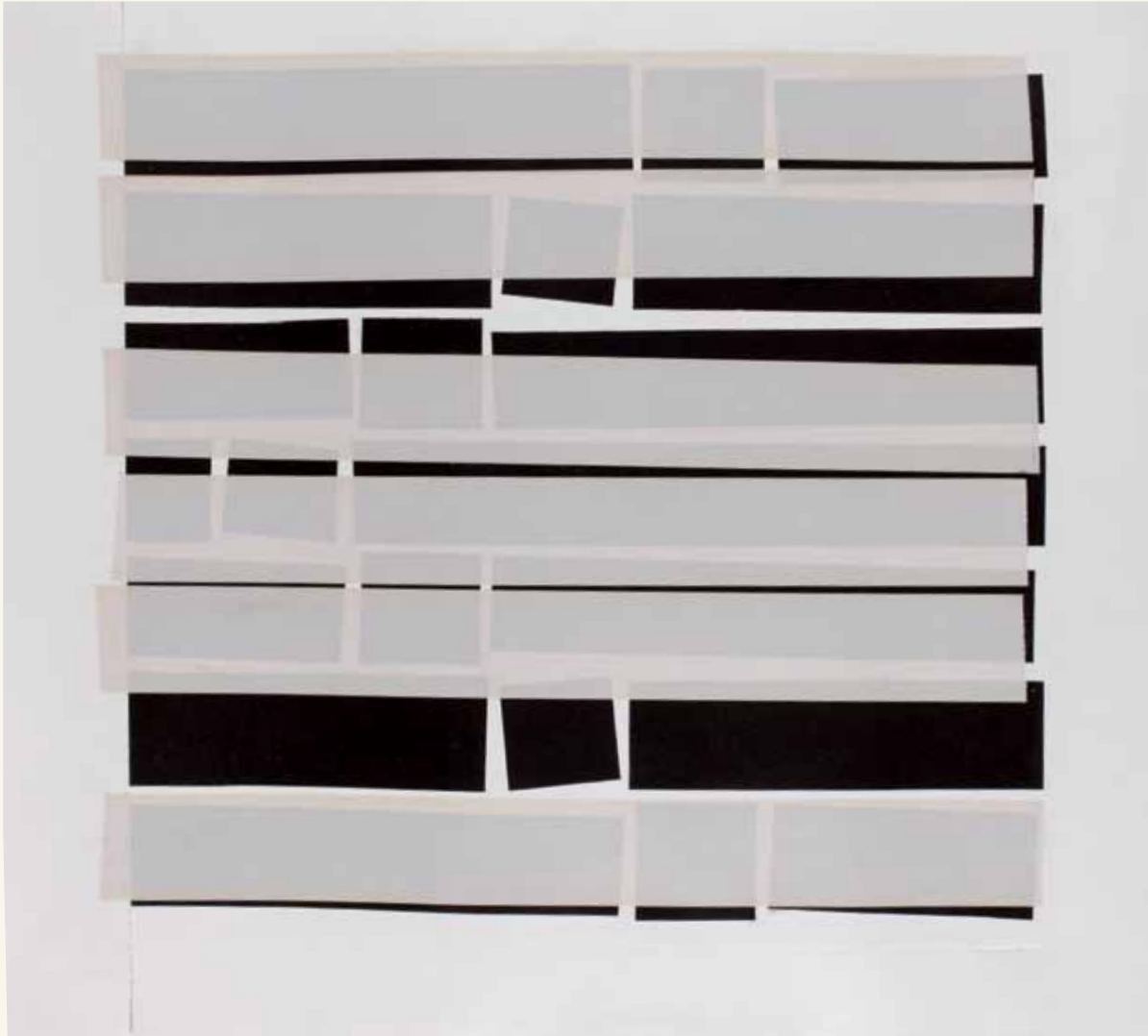
pensar la noche

Y ya cuando el hombre callaba ante la noche,
la luna se perdía en las huellas que
dejaba.

Soledad

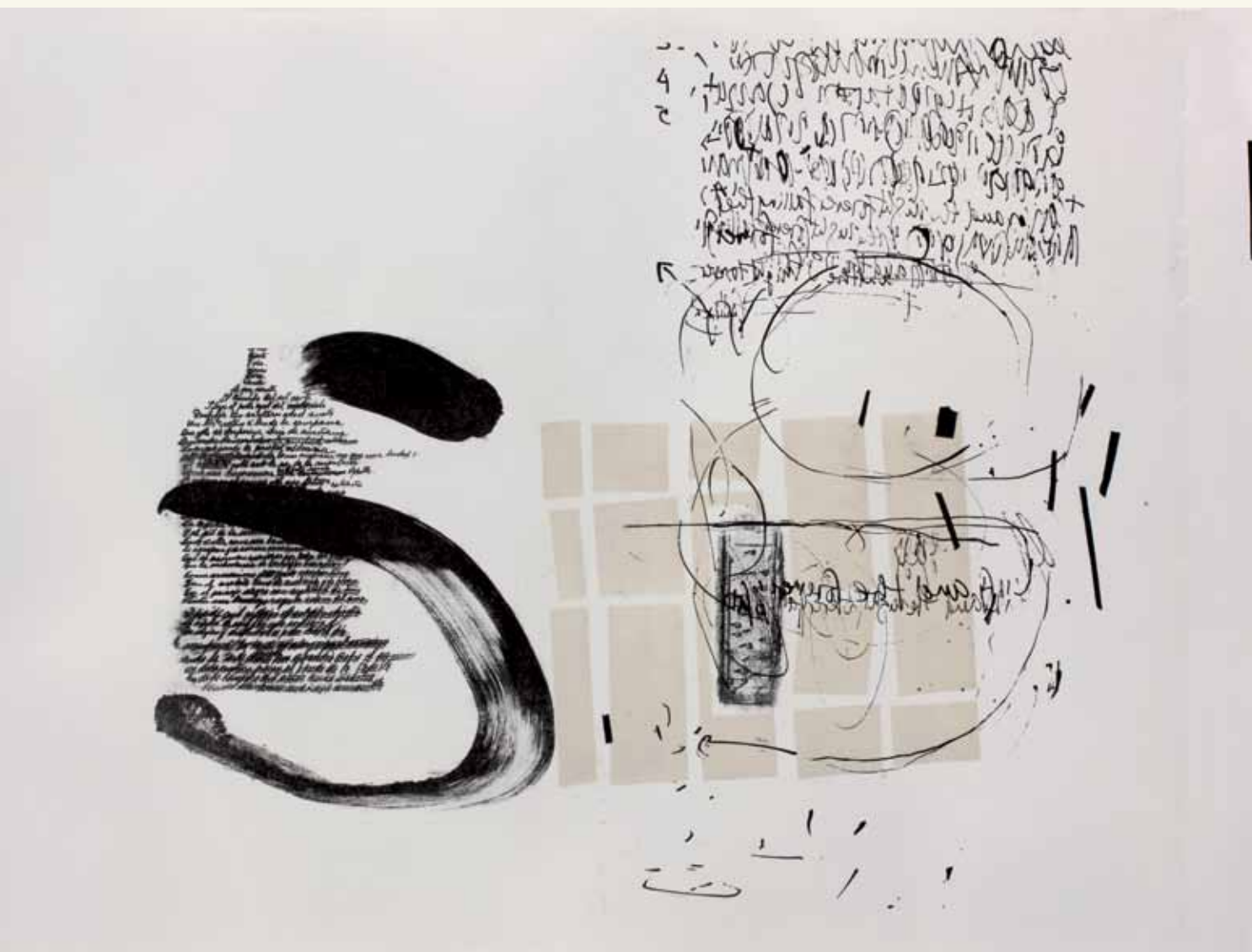
El campo se ha arropado
en sueño

Y una gran fiebre hace
divagar las luciérnagas
divagar las luciérnagas

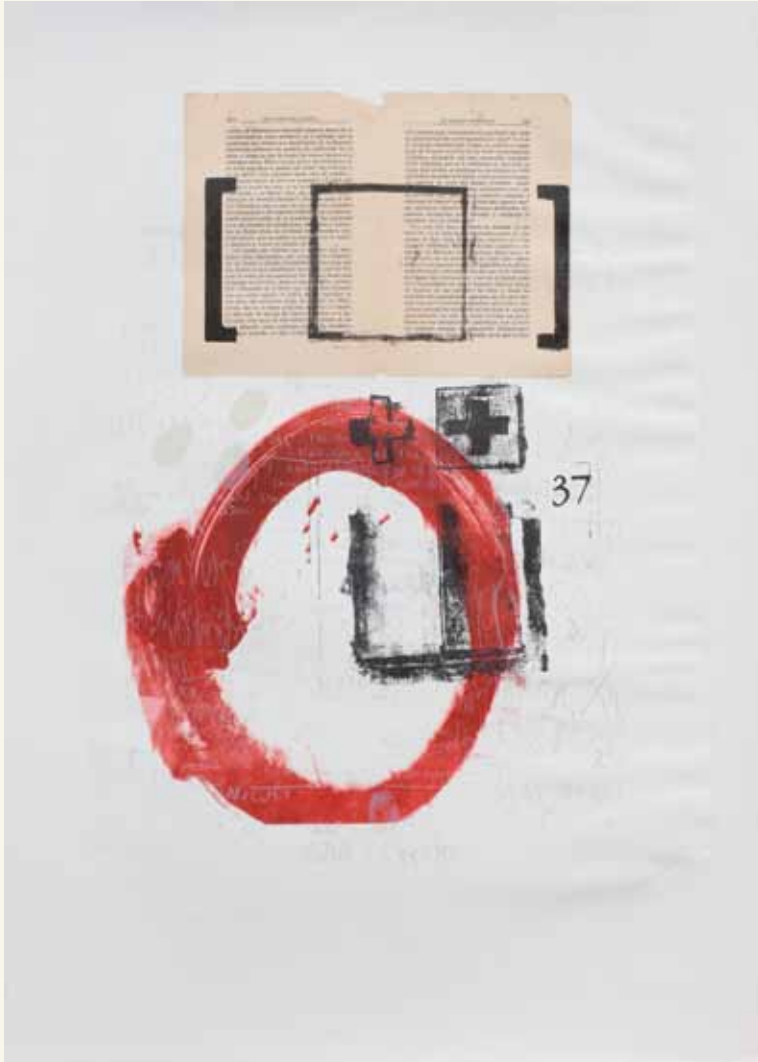




27. Labyrinth variation #12



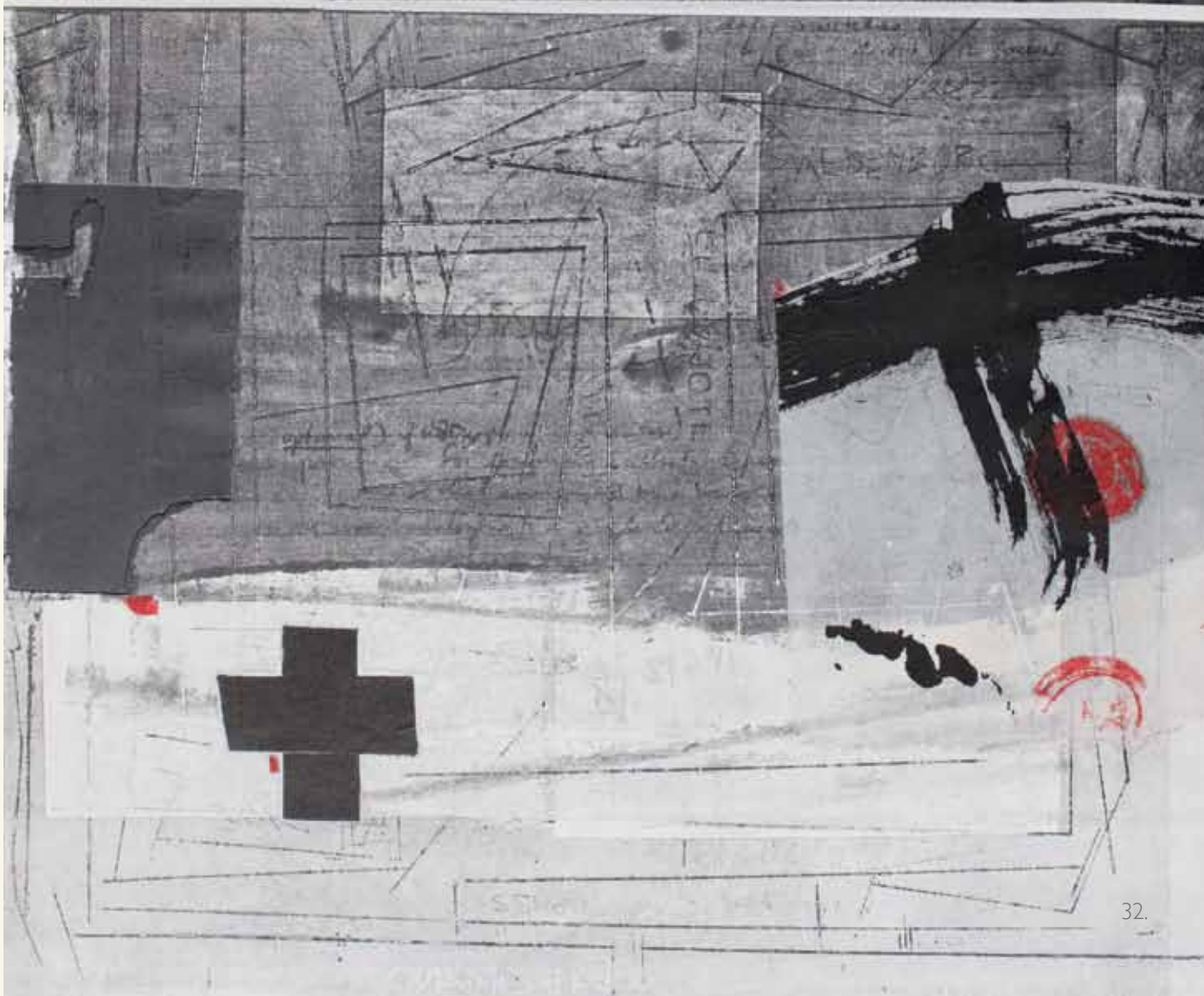
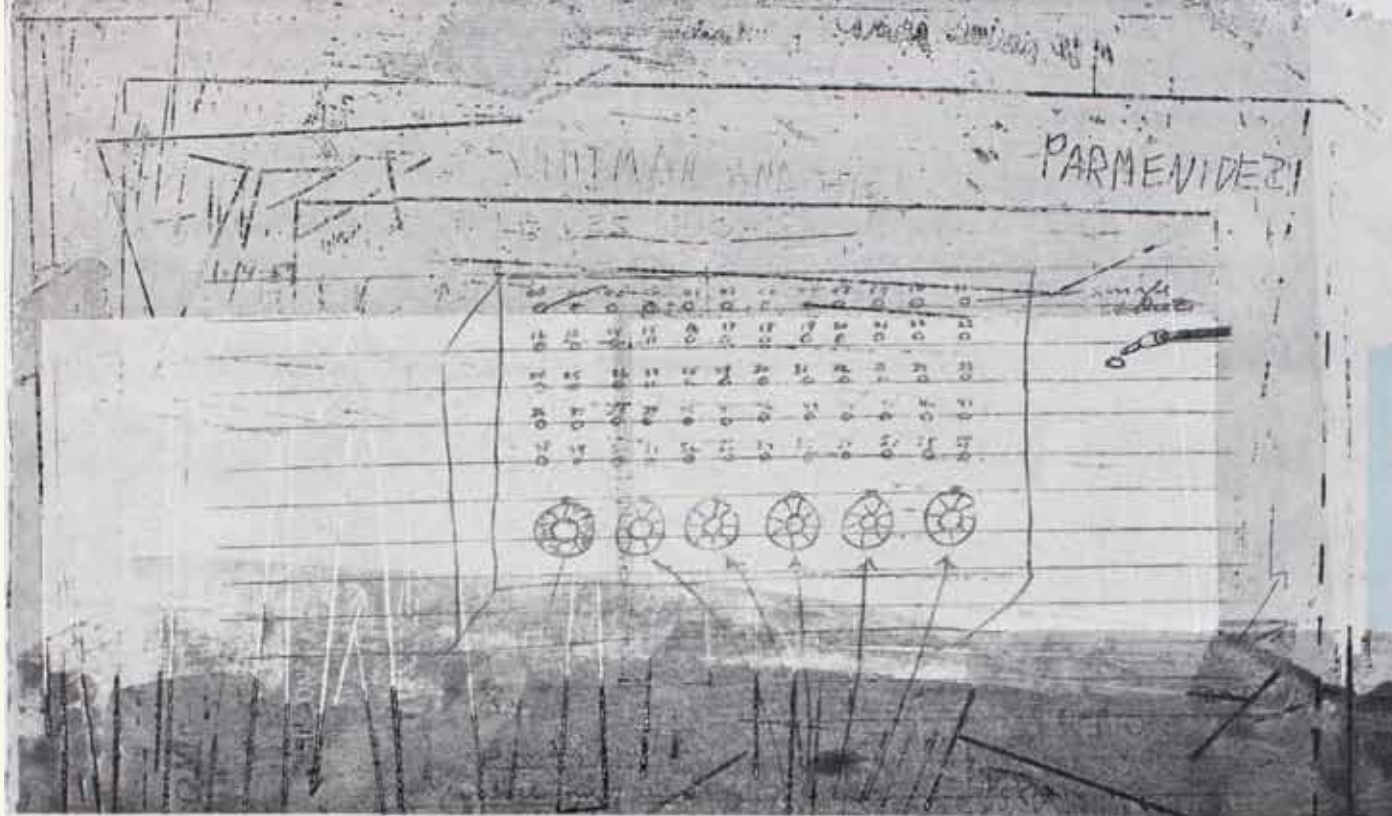




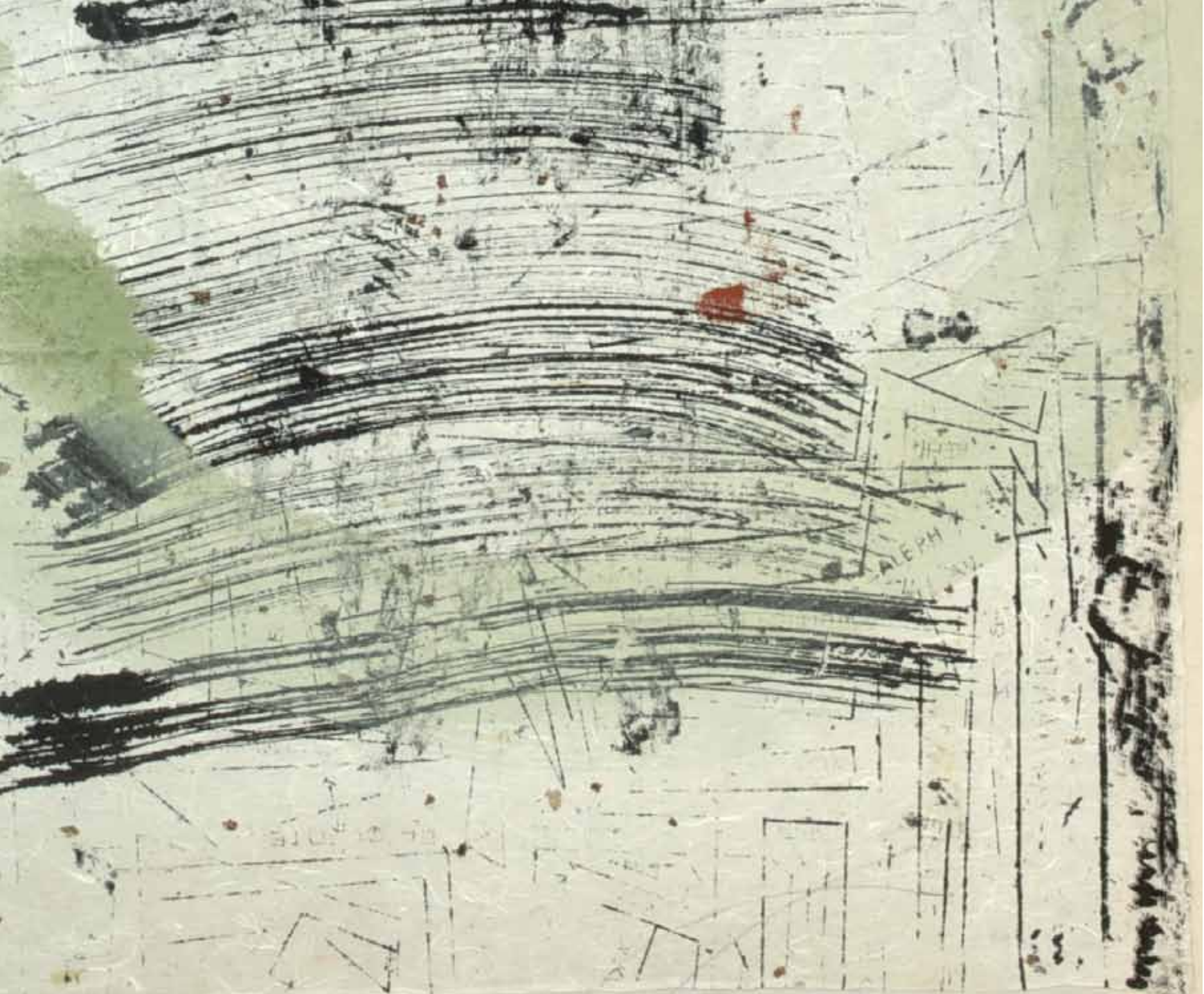
30. Red ,Dylan & 37 words



31. Thirty seven nights , forever falling...







WORDS
WORTH

LANGUAGE

IS A

LABYRINTH

List of works

- 1 *Tales of Migrations II*, 2011.
Mixed media on canvas.
Property of Mrs. Suzanne Joseph-Lobel, London UK.
173 x 280 cm / 68 x 110 inches
- 2 *Chronicles of the elusive I / Crónicas imprecisas I*, 2011.
Mixed media on paper: lithograph & collage with photo by A. Witcomb which originated the series.
70 x 200 cm / 27.6 x 78.7 inches
- 3 *Chronicles of the elusive III / Crónicas imprecisas II*, 2011.
Mixed media on paper: lithograph & collage with photo by A. Witcomb which originated the series.
70 x 200 cm / 27.6 x 78.7 inches
- 4 *Tales of Migrations III*, 2011.
"Y sahumó como una Rosa el desierto..."
Mixed media on canvas: lithograph, collage, stone powder, natural pigments, Asian papers and text by Italo Calvino.
150 x 230 cm / 59 x 90.6 inches
- 5 *Sonnet XVII*, 2011.
Mixed media on canvas.
80 x 130 cm / 31.5 x 51.2 inches
- 6 *Man, labyrinth and the deserted night – a comment on JLB. / Un hombre, un laberinto y la noche deshabitada – un comentario a JLB.*, 2011.
Mixed media on canvas. 122 x 157 cm / 48 x 61.8 inches
- 7 *A piece of silence to John Cage*, 2011.
Lithograph & collage on Fabriano paper 290 grs. Unique piece.
35 x 50 cm / 13.8 x 19.7 inches
- 8 *Poésie*, 2011. Lithograph, china ink, pencil, collage on Fabriano paper, 285 grs. Unique piece.
70 x 40 cm / 27.6 x 15.7 inches
- 9 *Selected Poems*, 2011.
Mixed media, lithograph & collage on Fabriano's Avorio paper 280 grs. Unique piece. 70 x 50 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 10 *(Words) 37*, 2011.
Lithograph & collage on Fabriano paper 285 grs. Unique piece.
70 x 50 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 11 *A letter found (or lost) among poems / Carta hallada (o perdida) entre otros poemas*, 2010.
Mixed media on Fabriano paper 285 grs.
68 x 100 cm / 27 x 39.4 inches
- 12 *Variación #15*, 2011.
Lithograph & collage on Fabriano paper 285 grs.
Unique piece. 40 x 70 cm / 15.7 x 27.6 inches
- 13 *Your letter and some notes on labyrinths / Tu carta y apuntes sobre laberintos*, 2010, mixed media on Fabriano paper 285 grs.
68 x 100cm / 27 x 39.4 inches
- 14 *Variación Heliocéntrica #1*, 2011.
Lithograph on Fabriano's cottone paper 290 grs.
50 x 70 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 15 *Vertical poem / Cántico espiritual*, 2011.
Mixed media on Fabriano cottone paper, 295 grs.
62 x 36 cm. / 24.4 x 14.2 inches

- 16 *To Erik Satie II*, 2011.
Mixed media on paper.
Triptych, 64 x 50 cm / 25 x 20 inches
- 17 *Notes for a poem by St John of the Cross / Apunte para la Noche Oscura del alma*, 2011.
Mixed media on Fabriano cotone paper, 290 grs.
34 x 30 cm / 13.4 x 11.8 inches
- 18 *When I have fears ...*, 2011.
Lithograph and collage, unique piece.
35 x 50 cm / 13.8 x 19.7 inches
- 19 *Variación Heliocéntrica # 4*, 2011.
Lithograph 1/1 on Fabriano cotone paper 290 grs.
62 x 70 cm / 24.4 x 27.6 inches
- 20 *Variación Heliocéntrica # 5*, 2011.
Lithograph 1/1 on Fabriano cotone paper 290 grs.
50 x 35 cm / 19.7 x 13.8 inches
- 21 *Variación Heliocéntrica # 2*. Lithograph 1/1 on gray paper, 2011.
35 x 24 cm / 13.8 x 9.4 inches
- 22 *Variación Heliocéntrica # 3*. Lithograph 1/1 on gray paper, 2011.
35 x 24 cm / 13.8 x 9.4 inches
- 23 *Variación #10*. Lithograph & collage, 2011.
38 x 36 cm / 15 x 14.2 inches
- 24 *Variación #11*. Lithograph & collage, 2011.
39 x 33 cm / 15.4 x 13 inches
- 25 *Pensar la noche / after a poem by Ricardo Güiraldes*, 2010.
Mixed media on canvas. 111 x 111 cm / 43.7 x 43.7 inches
- 26 *Variación Heliocéntrica #12*. Lithograph & collage, 2011.
70 x 80 cm / 27.6 x 31.5 inches
- 27 *Labyrinth variation #12*, 2011. Mixed media on canvas.
111 x 111 cm / 43.7 x 43.7 inches
- 28 *Variación sobre un poema de V. Huidobro*, 2011.
Lithograph 1/1 on paper. 50 x 70 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 29 *Variación sobre un poema de G. Rojas*, 2011.
Lithograph 1/1 on paper.
111 x 111 cm / 43.7 x 43.7 inches
- 30 *Red, Dylan & 37 words*, 2011.
Mixed media on Fabriano 285 grs. paper.
70 x 50 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 31 *Thirty seven nights, forever falling...* 2011.
Mixed media on Fabriano 285 grs. paper.
70 x 50 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 32 *John Cage in the labyrinth*, 2011.
Mixed media on paper (lithograph, etching and collage).
Unique piece. 70 x 50 cm / 19.7 x 27.6 inches
- 33 *Language is a labyrinth*, 2011.
Mixed media on canvas. 180 x 95 cm / 71 x 37 inches
- 34 Detail of work 33

María Noël was born in Buenos Aires, Argentina, on November 25th, 1965. She studied Fine Arts at the Prilidiano Pueyrredón Higher School of Fine Arts, in Buenos Aires. She also studied philosophy and art history at the Philosophy and Literature School of the University of Buenos Aires. She was a regular student with prestigious Argentine artists, being Aurelio Macchi, Alberto Delmonte and Luis Barragán, those who left the most deep imprint. A tireless traveler, she has visited countries in the East and the West. In 1989-1990 she lived in Naples (Italy) and Milan. During a stay in Cairo in 1990, she learned techniques for paper manufacturing and the use of vegetable dyes. A daughter and a grand-daughter of Argentinian writers, Literature is a main character in her work. She has series of paintings and collages dedicated to J. L. Borges, Octavio Paz, Juan de la Cruz, Paul Valery and Fernando Pessoa. Her eloquent use of materials is remarkable; textures speak of ancient craftsmanship, rooted in the cultures of North Argentina, region devoted to pottery and textiles. A strong affinity to Eastern knowledge led her to studying, for five years, Zen philosophy and arts with Father Ismael Quiles, a referent for these disciplines in Argentina.

At present she is involved in the different graphic techniques such as etching on polymer and lithography and investigating the genre of the Artist Book. María Noël made her first individual exhibition in 1989 in Buenos Aires. Since then, she has continually exhibited her work in Argentina and abroad, with the following highlights:

- | | |
|--|--|
| <p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • London Art Fair, Jagged art, London, UK • Poemas en papel - Aina Nowack Gallery, Madrid • Arte BA - Centro de Edición Galeria, Bs As • PINTA Art Fair London - Aina Nowack Gallery Earl's Court Exhibition Center, London, UK • Pinta Art Fair NYC, Aina Nowack Gallery at PIER 92, New York <p>2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • PINTA Art Fair NYC, Aina Nowack Gallery • Summer show, Jagged art, London UK • Arte BA, Galeria Agalma arte, Buenos Aires • Labyrinths & Poems. Solo show. A.R.C. Fine Art LLC, New York • Tales of Migrations, Jagged Art Gallery, London, UK • Miquel Barcelo, Maria Noel & Eduardo Stupia at Aina Nowack Gallery, Madrid, Spain. • PINTA Art Fair London - Aina Nowack Gallery, Earl's Court Exhibition Center, London, UK <p>2009</p> <ul style="list-style-type: none"> • PINTA Art Fair, Aina Nowack Gallery, New York, USA. • Inaugural Exhibition of Contemporary Art, curated by Adrienne Ruger Conzelman, ARC Fine Art LLC, Fairfield, Connecticut, USA. • Arte BA – Agalma, Buenos Aires, Argentina • Variations on Paper – AAC Gallery, Madrid, Spain <p>2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • PINTA Art Fair (one-woman show), New York, USA • A. Nowack Contemporary Art Gallery, Madrid, Spain • ARTE BA – Agalma arte, Buenos Aires • Five English Poems, Project on commission for private collector; London, UK <p>2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • PINTA Art Fair (one-woman show), New York, USA • A. Nowack Contemporary Art Gallery, Madrid, Spain • "Contemporáneo Argentino", Hotel de Russie, Roma, Italia • BA ART, Eyestorm Gallery, London, UK | <ul style="list-style-type: none"> • "Elogio de la Fragilidad" (In Praise of Fragility), (show). Recoletos Quince Gallery, Madrid, Spain • Art-Madrid Fair, Arte Privado Gallery, Madrid, Spain • "Buenos Artes", Barbara Cicero Gallery, Rome, Italy <p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installation: "Juegos con el Tiempo y con el Infinito" (Playing with Time and Infinite). A homage to J. L. Borges. Chateau de Chaumont sur Loire, France (Contest & Award). • Solo Exhibition in Madrid, curated by Aína Nowack • "Buenos Artes", Barbara Cicero Gallery, Capalbio, Italy • Espacio Gris Dimensión, Annual Show, Buenos Aires • Expotrastiendas – Buenos Aires Art Fair <p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo show – M. Pinto, Contemporary Art Gallery • Arte BA 2005 – Contemporary Art Fair in Buenos Aires <p>2004</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte BA 2004 <p>2003</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte BA 2003 - Individual show – M. Pinto, Contemporary Art <p>2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo show – Bacano Art Gallery, Palermo Viejo • Painters & Poets – Exhibition at the Museum of Contemporary Art, Bahía Blanca (Argentina) <p>2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte BA • National Painting Contest 2001 - Buenos Aires • 20 Critics / 20 Artists - Praxis Art Gallery Invited by critic Alicia de Arteaga • Abstraction Today, curated by A. von Hartz, Miami Design district <p>2000</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercosur Incentive Award (Premio Mercosur) - Banco Provincia de Buenos Aires • Arte BA <p>1999</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21 Artists for the XXI Century – Praxis International Art Gallery • Pettorutti Award, granted by the National Academy of Fine Arts – Exhibition at Museo Sívori • Argentine painting exhibition - Argentine Consulate in Sao Paulo, Brazil |
|--|--|

María Noël's work is a part of collections in London, Paris, Madrid, Zurich, Milan, Rome, New York, Peru, Saudi Arabia, Buenos Aires, Punta del Este. She is represented in the United States by RJ Fine Arts and ARC Fine Art LLC, in London by Jagged art and in Spain by Aina Nowack Gallery.



This catalogue has been possible thanks to the generosity of
Cabanellas, Etchebarne, Kelly & Dell' Oro Maini

Abogados

Original title / ...new chronicles of the elusive. Book VI

Work reproduced in cover / Words written in 1954

Artwork photographer / Gustavo Sosa Pinilla www.sosapinilla.com.ar

Work on paper photographer / Estudio Roth

Portraits of María Noël / Richard Schultz www.rschultz.com

Portrait of MN in interior cover : Julieta Martin

Graphic design / Hilda Devoto www.hildadevoto.com.ar

Art logistics in NYC / Celica Soifer

Printers / Imprenta Ronor www.ronor.com.ar

Printed during October 2011 in Buenos Aires / Argentina

Print run / 800 copies

Paper used / Illustration matte 350-200grs.



imos;

En

terro-

al le

este por

n le de

ni

La

pos

dro de

res

En un p

tradi

a p

ñe

edua.

genio-

uelo?

de las

n Jul

á; es lo

o que no



Poems