

MIGUEL RODRÍGUEZ SEPÚLVEDA

TODOS SOMOS
CULPABLES
AUNQUE SE
DEMUESTRE
LO CONTRARIO

COORDINACIÓN EDITORIAL

Carolina Farías Campero

Celso José Garza

DISEÑO GRÁFICO DE LA COLECCIÓN NUESTRO ARTE

Vicente Rojo Cama

FORMACIÓN Y CUIDADO EDITORIAL

Eduardo Leyva

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Miguel Rodríguez Sepúlveda

TRADUCCIÓN DEL TEXTO

Haydée Silva

Primera edición, 2011

D.R. Universidad Autónoma de Nuevo León

D.R. Fondo Editorial de Nuevo León

D.R. Obra: Miguel Rodríguez Sepúlveda

D.R. Texto: Michel Blancsubé

ISBN 978-607-7577-82-9

Impreso en Monterrey, México


FONDO EDITORIAL
DE NUEVO LEÓN

Zuazua 105-2 Sur
CP 64000
Monterrey, N.L., México
Tels. (81) 8344 2970 y 71
www.fondoeditorialnl.gob.mx


UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Av. Universidad s/n
Ciudad Universitaria
CP 66451, San Nicolás de los Garza, N.L., México
Tel. (81) 8329 4000
www.uanl.mx

MIGUEL RODRÍGUEZ SEPÚLVEDA





PRESENTACIÓN

La serie Nuestro Arte se presenta como un museo de papel abierto y accesible donde se hallan representados artistas plásticos notables de diversas generaciones, tanto figurativos como abstractos, de entre los más significativos y reconocidos en Nuevo León.

A través de esta serie buscamos propiciar un acercamiento a la obra de los creadores imprescindibles para entender la cultura de nuestro estado. Estas publicaciones se amparan en la doble certeza de que el libro es un instrumento privilegiado de divulgación, y la lectura un modo de seducción.

La obra de Miguel Rodríguez Sepúlveda gira en torno a la identidad y la pertenencia. Se trata de un artista que cuestiona nuestra visión del mundo y nos conduce a la reflexión.

Invitamos a los lectores a disfrutar de estos recorridos a través de la creación artística de nuestra época.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FONDO EDITORIAL DE NUEVO LEÓN



RDSPMG71021428H601

MICHEL BLANCSUBÉ

*Tal vez una de las funciones del arte
sea la evocación, el revivir.*

Paul Thek ¹

Jean-Pierre Léaud alias Henri Boulanger quiere poner fin a sus días.² Contrata a un sicario.

Hernáin Bravo se apodera de la huella digital de un vagabundo. Le pide a un detective que investigue el pasado del hombre.³

En Belo Horizonte, en 2005, João Castilho y Miguel Rodríguez Sepúlveda pagan, sin darse a conocer, los servicios de tres investigadores privados. Cada uno tiene por misión seguirle la pista a ambos artistas y entregar un reporte de sus hechos y milagros. Se supone que tales relaciones pormenorizadas habrán de revelar qué buscan Castilho y Rodríguez Sepúlveda. En realidad, Castilho le muestra su ciudad a Rodríguez Sepúlveda, quien la descubre por primera vez. Así, un poco al azar, sin plan preconcebido, recorren la capital de Minas Gerais, tomando fotos aquí y allá. Los detectives, por su parte, intentan hallar cierta lógica en los movimientos y las acciones de ambos comparadas. La descripción hecha por el primero de ellos resulta ser la más interesante, pese a –o quizá debido a– que la persona en cuestión no siguió a los artistas, sino que inventó de pe a pa su periplo. A fin de cuentas, el relato traduce su

¹ Catálogo de Paul Thek. *Artista de artistas. Obras y procesiones de 1958-1998*, Documenta Artes y Ciencias Visuales S.L. / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2009, p. 100.

² *Contraté a un asesino a sueldo*, película de Aki Kaurismäki estrenada en 1990.

³ Hernáin Bravo, *Antes de nada*, en el catálogo: *antes / después*, Caja Blanca, México, 2010, pp. 141-153.

propia visión de la ciudad, breve reporte cargado de sus prejuicios y opiniones personales sobre tal o cual barrio ocupado por tal o cual población.

De manera más prosaica, he aquí el contenido de uno de esos relatos:

RELATORÍO

CASO MIKE

No dia 25 de outubro de 2005. o mesmo fora acompanhado desde a rua Colombia 241 Belo Horizonte a partir de 12:30 h., quando deixou a residência do sr. Castilho que o acompanhou, ambos foram a rua da Bahia na loja Fujifilm (reveladora de fotos; estacionaram o veículo gol no estacionamento da referida loja como retratado.

Permaneceram dentro da loja 40 minutos. aguardando revelação de fotos.

Em seguida foram à rua Guaicurus centro-Belo Horizonte e adentraram numa casa de prostituição da referida rua. Casa denominada "Brilhante"; permaneceram no local alguns minutos, e seguiram para outra casa de nome "Maravilhosa".

Às 15:30 h., entraram numa das cabines eróticas. como para a residência (apto) do sr Castilho à rua Colombia.

Confirmado pelas fotos. em seguida às 15:55 h. voltaram

Obs. nos dias 20 de outubro quinta-feira e 24 de outubro segunda-feira, o investigado não foi localizado para acompanhamento.

Belo Horizonte, 26 outubro 2005

Única investigação

Rua Goitacazes 43, SL602 Centro / B.H.

030.422.873/0001-80

Contexto Brasil es pues un ensayo fotográfico sobre Belo Horizonte comentado por voces bajo contrato, cuyos textos normalmente confidenciales son divulgados en un gesto inusual por quienes los encargaron.

¿Qué nos dice *Contexto Brasil* de la práctica artística de Miguel Rodríguez Sepúlveda? Que no siempre actúa solo, que su acción lo conduce en ocasiones al sur de México, a otras latitudes. Que la fotografía es una de sus técnicas predilectas y que implicar a actores a priori externos al mundo del arte es uno de los modos de producción a los que recurre en ciertos casos.

Todos estamos llenos de obsesiones. El artista hace profesión de las suyas haciéndolas visibles, audibles, ocasionalmente palpables, rara vez olfativas, nunca o casi nunca gustativas. En el caso de Rodríguez Sepúlveda, resulta fácil identificar algunas recurrencias, entre las cuales destaca la de cuestionar mediante diversos procedimientos qué significa pertenecer a una nación. Es difícil discernir dónde empiezan y dónde terminan respectivamente la identidad personal y la pertenencia al grupo, de tan imbricadas y contaminadas entre sí; ambas forman el armazón de la obra de Rodríguez Sepúlveda.

Exceptuando la actividad del artista dentro del Taller multinacional, con la participación de Fernanda Mejía, Victoria Narro e Irving Domínguez, el proyecto *Emergía* constituye hasta donde sé, la segunda obra desarrollada en colaboración. Rodríguez Sepúlveda y Fernanda Mejía organizan la primera sesión de una serie compuesta por nueve en total –hasta hoy– el 28 de octubre de 2007, en Caracas. Cada vez, las modalidades de operación son idénticas: los símbolos nacionales más populares o elegidos como tales de las naciones donde se organiza el performance son pintados directamente sobre la piel de la espalda de personas que corren en su lugar hasta lograr que Joule produzca su efecto y torne irreconocibles las figuras negras sobre fondo color carne. Seis videos fueron realizados en Venezuela en 2007; en uno de ellos, vemos el retrato del Libertador arrastrado por el sudor de un corredor esmirriado. Gruesas hojas de papel de dibujo son aplicadas sobre los trasuntos en descomposición. Los dibujos obtenidos resultan cada vez más abstractos y cada vez menos entintados. Rodríguez Sepúlveda y Mejía reinciden en Quito, el 13 de mayo del año siguiente, en la Galería El Container de El Pobre Diablo y luego, el 15 de noviembre del mismo 2008, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. No es sino hasta el 7 de febrero de 2009 cuando el performance ya ampliamente probado acomete contra ocho símbolos emblemáticos de la República mexicana. El acontecimiento se lleva a cabo en el Museo Experimental El Eco, que reabrió sus puertas al público y al arte contemporáneo el 7 de

septiembre de 2005, una vez que la Universidad Nacional Autónoma de México adquirió ese edificio, concebido y realizado por el artista mexicano de origen alemán Werner Mathias Goeritz Brunner. Goeritz lo había terminado e inaugurado en 1953. Los íconos nacionales puestos a prueba son ocho en total: La Virgen de Guadalupe, El Santo, El Escudo Nacional, El Chile, La Catrina, Tonatiuh, Pedro Infante y Emiliano Zapata. Todos sin excepción habrán de ver sus contornos emborronados hasta volverse irreconocibles. Al final de cada carrera, una mancha negra atravesada por escurrimientos verticales se extiende de entre los omóplatos hasta la cintura —e inclusive más allá en ocasiones—; de esas manchas habrán de conservar la huella los papeles aplicados en cada ocasión sobre la piel.

Belo Horizonte el 5 de agosto de 2009 y Sao Paulo el 23; Rosario el 27 de octubre del mismo año, Córdoba el 10 de noviembre y Buenos Aires el 27 completan las sesiones de *Emergía* realizadas hasta la fecha.

El esfuerzo de las generaciones pasadas ha forjado los símbolos nacionales. Miguel Rodríguez Sepúlveda los borra a través del esfuerzo. “Nada se pierde, nada se crea, todo se transforma” es uno de los fundamentos de la física y *Emergía* es una aplicación de esa ley científica. Si Marcel Duchamp estimaba que la vida de una obra de arte duraba a lo mucho veinte años, ¿qué decir de la longevidad de un símbolo nacional? ¿Acaso remitir a Pedro Infante al panteón mexicano no equivale en realidad a petrificarlo y enterrarlo definitivamente?

Que quede claro que el punto no es saber si Miguel Rodríguez Sepúlveda predica o no el abandono de esos símbolos nacionales. Es un hecho, sí, que los convoca y juega con su vulnerabilidad. Adulados en cierta época, cabe prever que un día desaparezcan y se unan a la cohorte de los mitos trasnochados destinados al olvido. ¿Qué es un símbolo nacional, si no una imagen, un trasunto, un vestigio de usos y costumbres propios de una población particular, un personaje público, cantante, actor, deportista, revolucionario, entre otros, que en vida hizo soñar a las multitudes? Su vida es dada en ejemplo

a los ciudadanos del momento con el fin, entre otros beneficios, de intentar unificarlos en una nación. Cada época produce sus íconos. Frutos de un esfuerzo colectivo, esos símbolos federadores constituyeron antaño valores en cuya defensa uno estaba dispuesto a dejar incluso la vida.

En nuestros días, al igual que ayer, matarse unos a otros por cuestiones de plata sigue siendo una de las actividades preferidas de los seres humanos. Si bien en la mayor parte de los casos el resultado es diferido, la dinámica permanece intacta. No sorprende entonces que Rodríguez Sepúlveda haya comenzado una serie de obras en torno a la moneda conmemorativa del Bicentenario de la supuesta Independencia Mexicana⁴ el mismo año en que, en compañía de Fernanda Mejía, dio inicio a la serie de acontecimientos intitulada *Emergia*. Le guste o no a Elias Canetti,⁵ en el fondo, la identidad de una nación, una vez descartado su pasado histórico y folclórico, se resume en casi todos los casos en su moneda. Entre 2007 y 2009, doscientas monedas de plata de un vigésimo de onza cada una son frotadas por Rodríguez Sepúlveda sobre doscientos paneles de papel de pvc de 91 centímetros de alto por 61 de ancho cada uno. Intitulada *Serie Plata Libertad Papel Moneda* (200 espejos de Plata Libertad), la serie completa forma un muro de espejos opacos hechos de polvo de plata. En 2010, el artista visual pule una moneda conmemorativa de plata de un kilo hasta hacer desaparecer por completo todo motivo. Lo que uno distingue es la propia imagen, en lugar del tradicional Ángel de la Independencia, cuando acerca el rostro a ese grueso disco de metal brillante.

Idéntica labor de borradura de aquello que expresa la identidad oficial de un país cabe en ambos casos estudiados: las obras agrupadas bajo los títulos genéricos de *Emergia* y *Plata Libertad* constituyen una empresa coherente de borrón emancipador —o de cómo deshacerse del atavío colectivo

⁴ Jean-François Boyer, "Et le Mexique cessa d'être indépendant", *Le Monde diplomatique*, marzo de 2011. Mera coincidencia quizá, pero la edición impresa en francés de este suplemento mensual ya no se consigue en México desde la publicación de este artículo.

⁵ *En Masa y poder*, publicado en 1960, Elias Canetti identifica, entre otras naciones, a Alemania con sus bosques, Inglaterra con su dominio de los mares y Francia con su revolución.

para recubrir o hasta descubrir quién es uno—. *Plata Libertad*, una vez efectuado el tardado y laborioso trabajo de erosión, nos tiende un espejo propicio a la reflexión. El que la plata de la que están hechos esos espejos provenga de los despojos de los signos de pertenencia nacional es un hecho cargado de sentido, aún más simbólico si tomamos en cuenta que vivimos una época de una codicia inaudita, en la que cada uno de nosotros es identificado más que nunca con su haber antes que con su ser. Invitarnos a definirnos de otra manera, mediante algo que no sea lo que poseemos económicamente hablando, es quizá el sentido de todos esos largos esfuerzos. Y, mirándolo bien, ¿no suena el título *Plata Libertad* un poco como un oxímoron?

Rodríguez Sepúlveda intenta ver más claramente aquello que nos constituye en realidad. Nos sugiere distinguir lo que somos y lo que creemos pensar por nosotros mismos de aquello que la presión social, la pertenencia al grupo –sea cual fuere–, nos llevan a abrazar cual si dependiese de nuestra autoridad. A fin de cuentas, todos nosotros somos víctimas de efectos de espejo normalizadores. Es así como, nuevamente en 2007, esta vez llevado por un ánimo decimonónico de taxonomía, Rodríguez Sepúlveda produce fisionomías colectivas, fundiendo entre sí obras maestras de la pintura clásica y obteniendo de esa manera el retrato de un hombre que contiene todos los retratos masculinos y el de una mujer que resulta de la suma de 43 retratos femeninos distintos. Aplica el mismo método de apilamiento a 67 retratos de hombre que datan del Renacimiento y a 73 retratos de mujer. Al año siguiente, le toca a la fotografía ser sometida a ese tratamiento: *Narcisos, Nueveleónés promedio*, reúne siete retratos fotográficos obtenidos al empalmar retratos de habitantes del estado de Nuevo León.

Un movimiento pendular de lo colectivo a lo particular y viceversa anima las indagaciones de Rodríguez Sepúlveda, por lo que no es casual que, justo cuando produce esas compilaciones de retratos, recomponga también los rasgos desaparecidos de Juan Carlos Martínez Alvarado, un amigo fallecido en 2006. Los cinco retratos que componen la serie *Juanito*, elaborada

entre 2007 y 2008, fueron realizados con las cenizas conservadas tras la cremación del cuerpo de Martínez Alvarado. Entregadas por la familia al amigo artista, fueron mezcladas con agua y utilizadas por Rodríguez Sepúlveda para restituir la imagen del amigo desaparecido.

Valiéndose de esa primera experiencia, Rodríguez Sepúlveda publica un anuncio clasificado en un diario colombiano en 2008 y recibe en entrega las cenizas de la cremación del cuerpo de doña Rosa, con las que pinta dibujos color sepia. *La irresistible persistencia de la memoria* reúne hasta hoy unos cincuenta paisajes tropicales, poblados de palmeras, así como retratos de doña Rosa y de sus hijos.

Ese interés por el individuo y esa desconfianza hacia la identidad colectiva se halla retrospectivamente implícita en las primeras obras de Rodríguez Sepúlveda y, entre otras, en *Huella*, fechada en 2004: para reforzar su singularidad, el artista se hiere voluntariamente el dedo antes de dejar su huella digital en su credencial de elector. Ese mismo año, lleva a cabo un levantamiento topográfico de los lunares de su espalda así como de los que salpican el rostro de Fernanda Mejía. Produce luego una imagen simétrica del rostro de Mejía en la que cada lunar presente en el lado izquierdo de la cara tiene su equivalente en el lado derecho y viceversa. En vez de borrar esas famosas señas particulares, Rodríguez Sepúlveda por el contrario las aísla y dirige nuestra atención hacia aquello que constituye la unicidad de cada cual.

En 2010, remedando la marcación con tinta indeleble que suele usarse durante las elecciones o cuando se nos concede el acceso reservado a un club que está de moda, Rodríguez Sepúlveda confecciona un sello cuyo texto va a contrapelo de la famosa presunción de inocencia, sin la cual toda justicia se torna rápidamente problemática:

TODOS SOMOS CULPABLES AUNQUE
SE DEMUESTRE LO CONTRARIO

Skärhamn, septiembre de 2011



MARIA MUZZI DAMASCENO
« MARZINHA »
SAVOURDES DE SEU ESPOSO
E FILHOS



Matatena • CAT 1

atropellar. || Contrair una enfermedad. || Enganchar el toro. || Ocupar un sitio. || vulg. Realizar el acto sexual. || Hallarse, estar situado.

cogote. m. Parte superior y posterior del cuello.

la coja.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coja. m.

coger. tr. Agarrar, asir, tomar. || Atra-
par, apresar. || Sorprender. || Alcanzar,

colera. f. Bilis. Il fig. ira. enojo. Il m.
Enfermedad aguda caracterizada por
vómitos repetidos y abundantes deposi-
ciones.
colesterol. m. Sustancia grasa que
existe normalmente en la sangre, en la
bilis y en otros humores.
colta. f. Cabello recogido en el cogo-
te que cae en forma de cola.
colico. m. Trastorno organico dolo-
roso caracterizado por violentos retorti-
jones, sudores y vómitos.
colirio. m. Medicamento que se
emplea en las enfermedades de los ojos.
collar. m. Adorno que rodea el cues-
lo. Il Insignia de algunas magistraturas,
dignidades y ordenes de caballerias.
collarin. m. Aparato ortopedico en
forma de collar que se emplea para
inmovilizar las vertebrias cervicales.

colera. f. Bilis. Il fig. ira. enojo. Il m.
Enfermedad aguda caracterizada por
vómitos repetidos y abundantes deposi-
ciones.
colesterol. m. Sustancia grasa que
existe normalmente en la sangre, en la
bilis y en otros humores.
colta. f. Cabello recogido en el cogo-
te que cae en forma de cola.
colico. m. Trastorno organico dolo-
roso caracterizado por violentos retorti-
jones, sudores y vómitos.
colirio. m. Medicamento que se
emplea en las enfermedades de los ojos.
collar. m. Adorno que rodea el cues-
lo. Il Insignia de algunas magistraturas,
dignidades y ordenes de caballerias.
collarin. m. Aparato ortopedico en
forma de collar que se emplea para
inmovilizar las vertebrias cervicales.



Simón Bolívar (Emergía Caracas) • CAT 3



Simón Bolívar (Emergía Caracas) • CAT 4



Paloma de la Paz (Energía Bogotá) • CAT 5



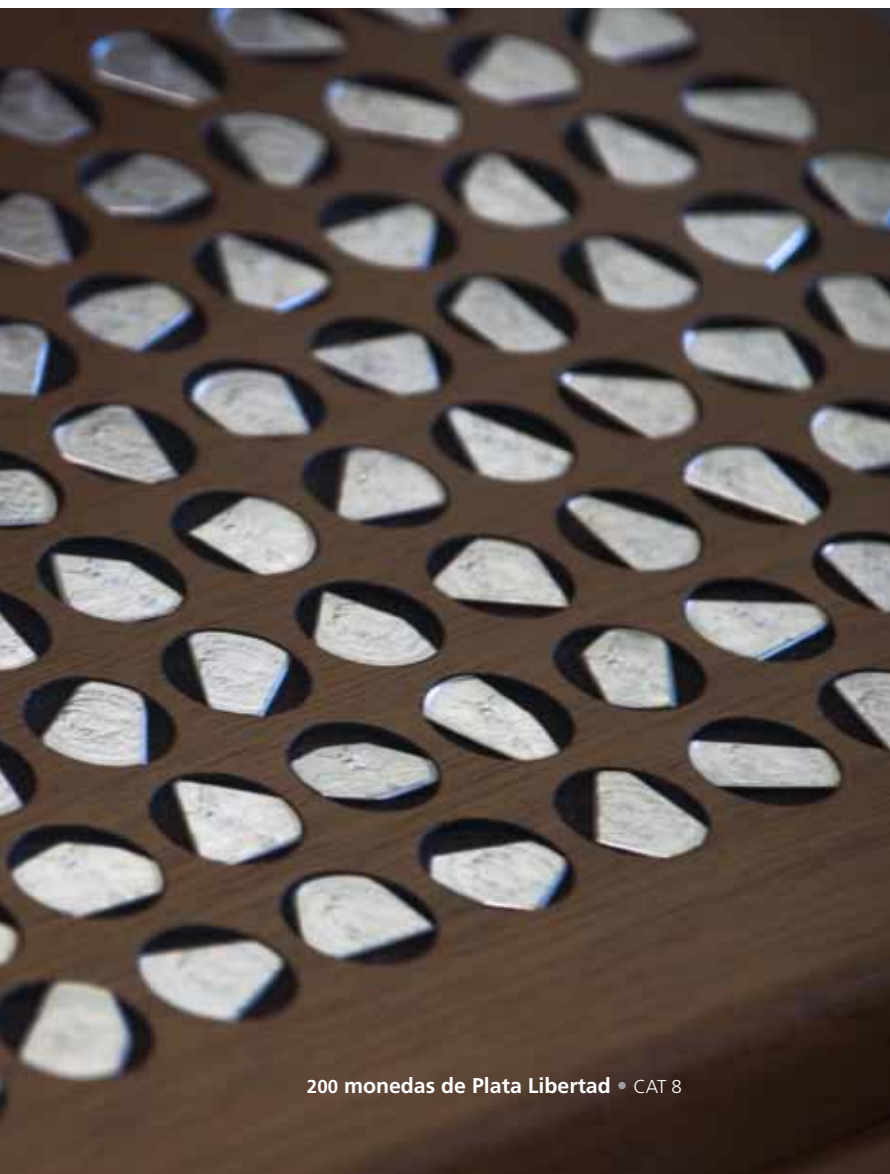
Papel Moneda (200 espejos de Plata Libertad), proceso • CAT 6





Papel Moneda (200 espejos de Plata Libertad) • CAT 7





200 monedas de Plata Libertad • CAT 8



1 kg de polvo de ángel • CAT 9



Sin título (aún) • CAT 10



Juanito (Juan Carlos Martínez Alvarado) • CAT 11



...VOLVETAS, baratas,
57216, Chevrolet C 30

RO CAMIONES o volquetas
documentación, 4038723,
23568.

Dodge

E CAREPANELA, motor gas
o, troqueada, pintada, tra-
o, \$28.000.000, recibo pro-
es. 3168366220

Dodge

E CAREPANELA, motor
jes diesel, troqueada, pin-
rabajando, \$38.000.000, re-
piedades. 3168366220

...es será otorgada la gracia por
más difícil que sea, publicar (en
cuanto se reciba la gracia). Gra-
cias por el favor recibido.
J.I.V.

424

Varios

**ARTISTA MEXICANO
SOLICITA**

Donación de Cenizas
Humanas para proyecto
artístico en Cali, se
garantiza trato
respetuoso, digno y
confidencial.

Contacto:
mikedca@hotmail.com

GRAN OPORTUNIDAD Vendo
coche doble en linea deporti-
va espectacular. Solo lo ten-
dra usted. Ideal para mellizos.
\$1.300.000. Tel: 3117470541,
6600008 ext 0

425

FRANCIA ELENA GARCIA
NANDEZ.

JUZGADO ONCE CIVIL
CUITO.

Santiago de Cali, tres
diciembre de dos mil
(2007).

Evidenciado el anterior
me secretarial y de co-
dad con el numeral 3º
culo 318 del Código de
dimiento Civil, modifi-
el artículo 30 de la Ley
2.003, el Juzgado
DISPONE:

1.- ORDENAR el empl-
to de los demandado-
res, JAIME BARRERA
LLO Y NIDIA ESPE-
MONTILLA DE BARRE-
que comparezca al pro-
potecario adelanta
BANCO DAVIVIENDA
su contra.

2.- PUBLICAR el empl-
to con la inclusión del
de los emplazados, la
del proceso y la indi-
este Juzgado en un



Montaña y palmas • CAT 12





Sin título • CAT 13



Un roble • CAT 14





Doña Rosa • CAT 15



Familiares (hijas y nietos) de Doña Rosa • CAT 16



Narcisos (Nuevoleonés promedio) • CAT 17





Rostro masculino (a partir de 67 obras maestras de la pintura del Renacimiento)

Rostro femenino (a partir de 73 obras maestras de la pintura del Renacimiento)

- CAT 18



Fernanda • CAT 19

 **INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL**
REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES
CREDENCIAL PARA VOTAR

NOMBRE:
RODRIGUEZ
SEPULVEDA
MIGUEL

EDAD: 32
 SEXO: H

DOMICILIO:
C RAFAEL NIETO 94 -
COL GRAL LAZARO CARDENAS 92511
CERRO AZUL ,VER.

FOLIO: 0000081695034 AÑO DE REGISTRO: 1994 02

CLAVE DE ELECTOR: RDSPMG71021428H601

ESTADO: 30 DISTRITO:

MUNICIPIO: 036 LOCALIDAD: 0001 SECCION: 0675



ESTE DOCUMENTO ES INTANGIBLE,
 NO ES VALIDO SI PRESENTA TACHA-
 DURAS O ENMIENDAS.

EL TITULAR ESTA OBLIGADO A NOTI-
 FICAR EL CAMBIO DE DOMICILIO EN
 LOS 30 DIAS SIGUIENTES A QUE ESTE
 OCURRA.


FERNANDO ZERTUCHE MUÑOZ
 SECRETARIO EJECUTIVO DEL
 INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL



0675012503157

0675012503157

ELECCIONES FEDERALES
 12 15 06 08

LOCALS
 09 10 11 12 03 04 05 06 07 08

DETACH HERE (TAB)

Huella • CAT 20

CURRICULUM

Miguel Rodríguez Sepúlveda

Tampico, Tamaulipas, México, 1971

Creció en Cerro Azul, Veracruz. De 1986 a 2003 radicó en Monterrey, en donde estudió arquitectura y fotografía, y comenzó su carrera en las artes. A partir de 2003 se traslada a la Ciudad de México, donde vive, trabaja y funda junto a Fernanda Mejía el Taller Multinacional | Buró de Proyectos de Arte Contemporáneo.

De 1999 a la fecha ha mostrado su trabajo en alrededor de 25 exhibiciones individuales en diversos países, destacan:

2010

Bicentenario, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros.

2009

Emergía Buenos Aires, Taller Espacio Imaginario – Centro Cultural España-Buenos Aires, Argentina. *Emergía Córdoba*, Centro Cultural España-Córdoba, Argentina. *Emergía Rosario*, MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, Argentina. *Emergía Ciudad de México*, Museo Experimental El Eco, México, D.F., México. *Lengua*, Centro Cultural Casa Vecina, México, D.F., México.

2008

Emergía Bogotá, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Emergía Quito, Galería El Container – Experimentos Culturales, Quito, Ecuador. *La Irresistible Persistencia de la Memoria*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

2007

Emergía Caracas, Periférico Caracas – Galpón [0], Caracas, Venezuela. *Paisaje Promedio*, Galería Alternativa 11, Monterrey, N.L., México. *Adagio*, Ex Teresa Arte Actual – Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F., México.

2006

Metáforas del Cuerpo, ONG Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela.

2003

Diarios en Cabinas (Ignominia); Galería José María Velasco, México D.F., México.

2001

Detrás del Objeto, Fototeca Nacional de Cuba, La Habana, Cuba.

2000

Placebos, Casa de la Cultura de Tampico, Tamaulipas.

1999

Imágenes Permanentes, Arte, A.C., Monterrey, N.L., México. *De piedra, Papel y Madera*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L., México

De manera colectiva ha participado en más de 120 muestras, principalmente en Latinoamérica y Europa. Ha recibido 25 reconocimientos y apoyos a la producción artística entre los que destacan:

Programa de Residencias Artísticas FONCA-Conacyt, México (2011); Programa de Patrocinios y Becas de Colección / Fundación Jumex, Estado de México (2009); Beca de apoyo a la producción artística Prince Claus Foundation, Ámsterdam, Holanda (2009); Confía, 3er lugar, Centro Cultural Banca de La Castellana, Caracas, Venezuela (2009); Programa de Estimulo al Desarrollo y Creación Artística de Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura, (1999, 2002 y 2009); Programa de Estimulo al Desarrollo y la Creación Artística de Veracruz, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz (2008 y 2010); Programa Artes por Todas Partes, Departamento de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (2006); XLI Certamen Internacional de Artes Plásticas; Premio de Adquisición, Museo de Pollença, España (2004); Salón de la Fotografía de Nuevo León, Mención Especial, Cineteca Fototeca de Nuevo León (2004); Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Premio de Adquisición, Casa de la Cultura de Nuevo León, (2004); V Bienal Regional de Arte Joven, Mención honorífica, Casa de la Cultura de Nuevo León, (2002); Financiarle XIX Edición, CONARTE, (2001).

CATÁLOGO

Lotería popular. Portada.

2010 • Aplicación de frase con tinta indeleble del mismo tipo de la usada en las elecciones, por medio de un sello de goma sobre la mano, 30 x 45 mm.

1. *Matatena* (detalle), 2011 • 10 pares de monedas de 1/10 de onza de Plata Libertad acuñadas por el Banco de México engarzadas y soldadas. Estuche de madera y vinil y pelota de obsidiana. Medidas del estuche 10 x 10 x 5 cm.

2. *Lengua*, 2003 • liquid paper en diccionario, 14 x 9 x 3 cm, copia única

3. *Simón Bolívar (Emergia Caracas)*, (detalle), 2007 • Registro fotográfico de acción.

4. *Simón Bolívar (Emergia Caracas)*, (detalle), 2007 • Papel picado, tinta y sudor sobre papel de algodón. 4 piezas de 37 x 27 cm cada una.

5. *Paloma de la Paz (Emergia Bogotá)*, 2008 • Papel picado, tinta y sudor sobre papel de algodón. 5 piezas de 37 x 27 cm cada una.

6. *Papel moneda (200 espejos de Plata Libertad)*, Foto de proceso de creación de la pieza, 2007-2009 • Capa de plata sobre papel herculene (pvc) de 90 x 60 cm.

7. *Papel moneda (200 espejos de Plata Libertad)*, 2007-2009 • Capa de plata sobre papel herculene (pvc), 200 paneles de 90 x 60 cm cada una, total aproximado: 375 x 3245 cm aproximadamente. Pieza única.

8. *200 monedas de Plata Libertad*, Foto de proceso de creación de la pieza, 2007-2010 • Monedas de 1/20 de onza de Plata Libertad ley .999 expedidas por el Banco de México y desgastadas. Estuche de caoba. Diámetro aproximado de cada moneda 16 mm, dimensiones estuche cerrado: 26 x 46 x 8 cm, estuche abierto: 26 x 46 x 34 cm. Pieza única.

9. *1 kg de polvo de ángel*, 2010 • Polvo de plata .999 pura hecho a partir de una moneda de 1 kg de Plata Libertad emitida por el Banco de México. Estuche de caoba y certificado de autenticidad expedido por el Banco de México. 17 x 17 x 25 cm.

10. *Sin título (aún)*, 2010-2011 • Video instalación de dos canales, NTSC color, sin audio. 4 y 5 minutos respectivamente.

11. *Juanito (Juan Carlos Martínez Alvarado)*, 2007-2008 • Tinta sobre papel de algodón (tinta hecha a partir de las cenizas del cuerpo de Juan Carlos Martínez Alvarado (1980-2006) 25 x 20 cm cada pieza.

12. *Montaña y palmas*, 2008 • Tinta (hecha de las cenizas del cuerpo de una mujer) sobre papel de algodón, 20 x 25 cm.

13. *Sin título*, detalle, 2008 • Tinta (hecha de las cenizas del cuerpo de una mujer) sobre papel de algodón, 20 x 25 cm.

14. *Un roble*, detalle, 2008 • Tinta (hecha de las cenizas del cuerpo de una mujer) sobre papel de algodón, 20 x 25 cm.

15. *Doña Rosa*, detalle, 2008 • Tinta (hecha de las cenizas del cuerpo de doña Rosa) sobre papel de algodón, 20 x 25 cm.

16. *Familiares (hijas y nietos) de doña Rosa*, 2008 • Tinta (hecha de las cenizas del cuerpo de una mujer) sobre papel de algodón, políptico, cada pieza es de 20 x 25 cm.

17. *Narcisos (Nuevoleonés promedio)*, 2008 • impresión digital, 50 x 40 cm cada una.

18. *Rostro masculino (a partir de 67 obras maestras de la pintura del Renacimiento) y rostro femenino (a partir de 73 obras maestras de la pintura del Renacimiento)*, 2007 • impresión digital, 50 x 40 cm cada una.

19. *Fernanda*, 2004 • Fotografía a color, 75 x 60 cm.

20. *Huella*, 2004 • Herida en huella registrada en credencial del IFE, 5.5 x 8.5 cm.

Michel Blancsubé

Michel Blancsubé nació en Francia en 1958. Encargado de registro de la Fundación/Colección Jumex desde 2001. Ha hecho la curaduría de las exposiciones *Esquiador en el fondo de un pozo* (2006), *Entre patio y jardín* (2007), *Yäq* (2007), *Schweiz über alles* (2008), *El norte del sur* (2008), *In memoriam Albert Hofmann* (2008), *Les enfants terribles* (2009), *Mónica Espinosa El peso del mundo* (2010), *Carlos Amoraes Vivir por fuera de la casa de uno* (2010), *¡Sin techo está pelón!* (2010), *Antes/ Después* (2011) e *Historias de A.* (2011).



Se imprimieron 1500 ejemplares en los talleres de Proceso Gráfico, S.A.
durante noviembre de 2011, Monterrey, N.L.
Para los interiores se utilizó papel Couché de 150 gr. y de 300 gr. para forros.
En su composición se utilizaron tipos de la familia Frutiger.
El cuidado editorial estuvo a cargo del
Fondo Editorial de Nuevo León.